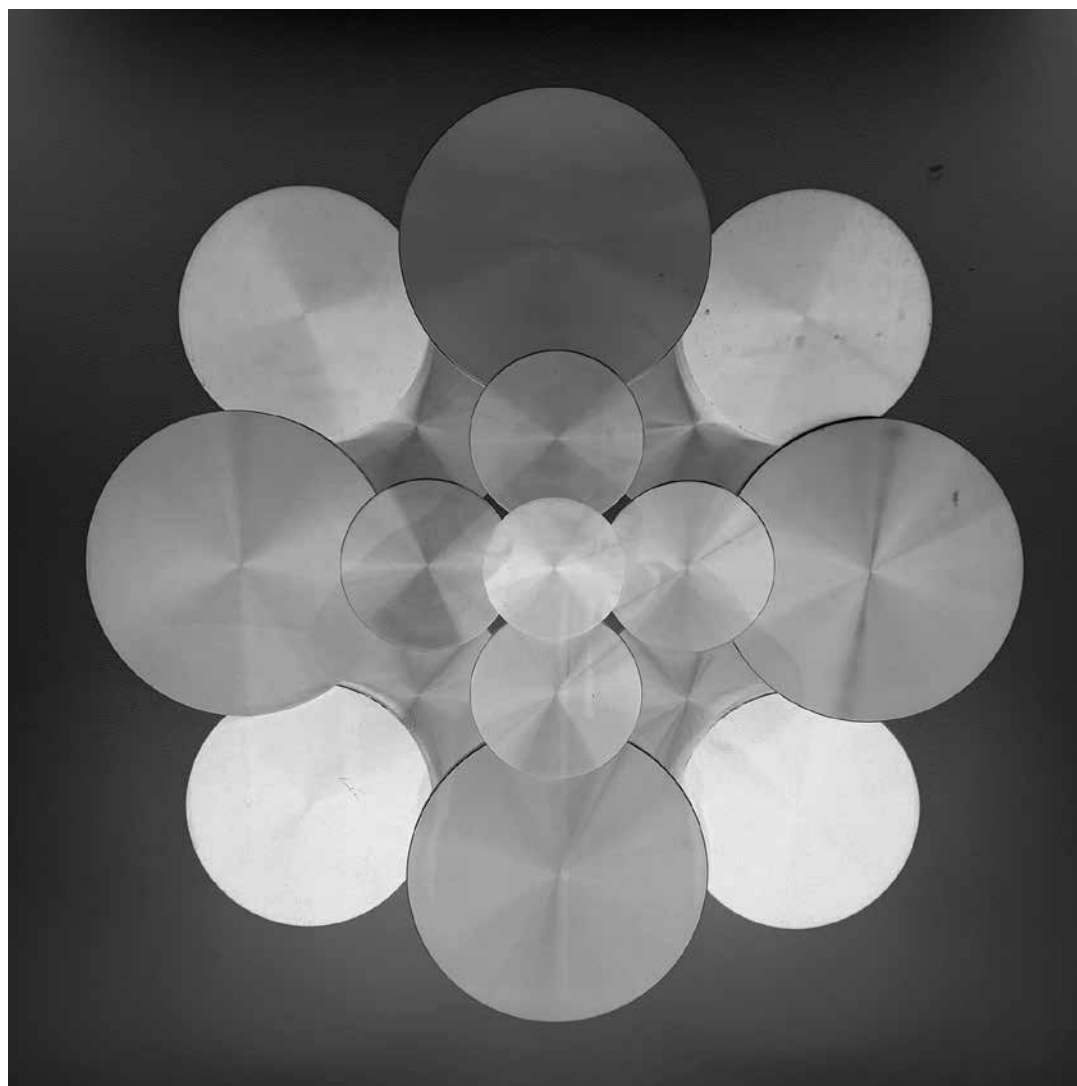




Expérimenter autrement le temps et l'espace est peut-être l'essence même de mon travail. À la croisée de la sculpture, de l'installation sonore et de la musique, je cherche à créer des œuvres qui agissent comme des révélateurs physiques. Objets de lumière, paysages sonores, rotations, répétitions, déroulements : autant de formes et de mouvements qui suscitent des glissements entre perception et hallucination.

Cette démarche se prolonge dans une forme de lutherie expérimentale, où je cherche parfois à faire sonner l'espace lui-même comme un instrument. Cordes à piano, piézos, aimants, miroirs et matériaux naturels constituent un vocabulaire récurrent de mes installations.

Au fil des années, ma pratique tend vers une plus grande simplicité, laissant davantage de place à ce qui s'y révèle et à l'écoute.

Alexandre Joly

<https://www.alexandrejoly.net>

FORMATION

2000 Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, Suisse
2003 École Supérieure des Beaux-Arts de Genève, Suisse

RESIDENCES

2006 Cité Internationale des Arts de Paris, France.
2009 Artist in Lab China residency, Chengdu, Chine.
2011 Swatch Art Peace Hotel residency, Shanghai, Chine.
2013 The Spirit of the Mountain, residency project, Henan, Chine.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

Galerie Rosa Turetsky, Galerie Wilde (Genève), Galerie Eva Meyer (Paris), Galerie Valérie Bach (Bruxelles), AroundSpace (Shanghai), Fresh Window (New York), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Shanghai Minsheng Art Museum, Le Lieu Unique (Nantes), Institut d'art contemporain de Villeurbanne, Henan Art Museum (Zhengzhou), Haus Konstruktiv (Zurich), Kunsthaus Langenthal, MEG (Genève), Musée Rath (Genève), Musée Ariana (Genève), MMOMA (Moscou), Musée des beaux-arts du Locle, Ferme Asile (Sion), Centre d'art contemporain de Troyes, Le Bon Accueil (Rennes).

FESTIVALS (SÉLECTION)

Tsonami, Le Mans Sonore, KorSonoR, Antigél, Archipel, Face Z,]interstice[

DISTINCTIONS (SÉLECTION)

2006 Prix Kiefer Hablitzel
2007 Swiss Art Award
2010 Prix de la Fondation Irène Reymond
2016 Bourse pour artiste de plus de 35 ans

INTERVENTIONS ARTISTIQUES DANS L'ESPACE PUBLIC

2006 Le bruit des Ouches, Ecole des Ouches, Genève.
2013 Constellations, Centre d'Action Sociale et de Santé, Lancy.
2018 The Sky Is My Roof, Ecole de Val d'Arve, Carouge.
+ Composition des sonneries.
2019 Planter des arbres - Dresser des pierres, EVE, Meyrin.
2019 Le Gardien, Centre Sportif des Cherpines, Plan-les-Ouates.
2023 Elevation, Tour Saint-Marc, Lancy.
2026 Les résurgences lumineuses, Lycée Collège Ella Maillart à Sion.
+ Composition des sonneries.

COLLECTIONS

• Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Genève • Fonds cantonal d'art contemporain de la ville de Genève • Ville de Carouge • Musée d'art du Valais, Sion • Musée des beaux arts de la ville du Locle • The Mirabaud Contemporary Art Collection • Le Manoir de la ville de Martigny • Tonnellerie de Mercurey • Fonds culturel de Lancy • Audemars Piguet • EQT, Zurich • Collections privées •



Ouverture des mondes transitoires
2026

Lutherie, pierres, cordes à piano, électronique, gongs, shruti box et enregistrements de chants d'oiseaux.

Dimensions variables.

Installation et performance au Centre d'art de Lacoux, 2026.

Photographies © Salim Guennoun

<https://vimeo.com/1184712558>





Composition pour cordes à piano, pierres et architecture, l'espace comme instrument 2024

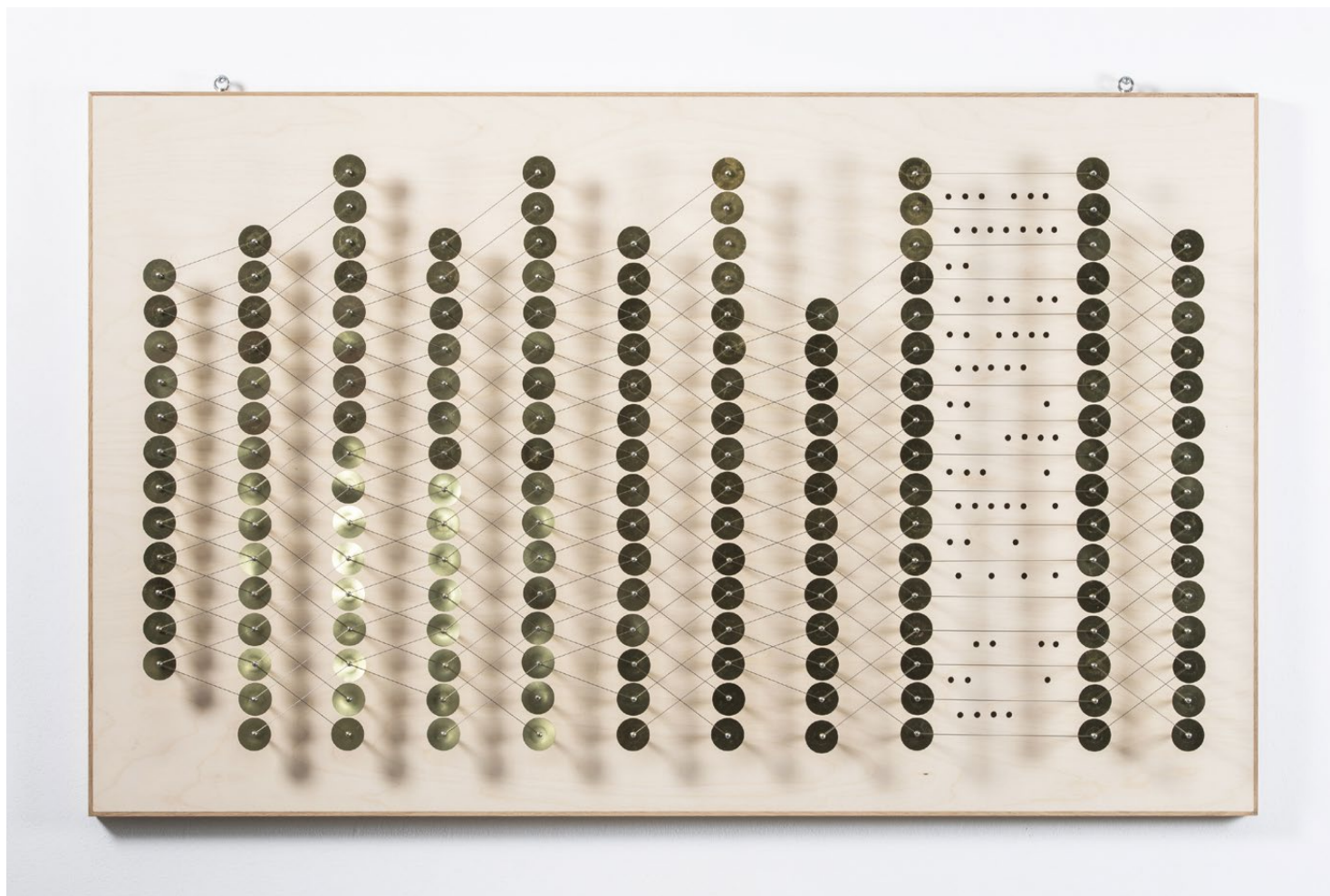
Performance / installation sonore réalisée dans le cadre de la Klöntal Triennale « In A State of Flow », sur une invitation de Joyfully Waiting - <https://joyfully-waiting.ch>

Des cordes à piano sont tendues dans l'espace à l'aide de pierres et l'architecture est utilisée comme corps de résonance, l'espace de l'ancienne usine devient l'instrument. Chaque corde est équipée d'un Ebow, petit appareil qui met en résonance les cordes sans les toucher grâce à un champ magnétique. L'instrument-architecture est joué sur un clavier relié à un Arduino et un ordinateur.

<https://www.alexandrejoly.net/oeuvre/composition-pour-cordes-a-piano-et-architecture>



Multiverse of a Birdcage – festival KorSonoR, © Emmanuelle Bayart / Arta Sperto



Multiverse of a Birdcage – Instrument 13/17
2025

Bois de chêne, contreplaqué bouleau, haut-parleurs piezos, fil de cuivre, cordes à piano, acier, amplificateur, électronique, composition sonore.

178 x 110 x 10 cm

Photographies © Greg Clément

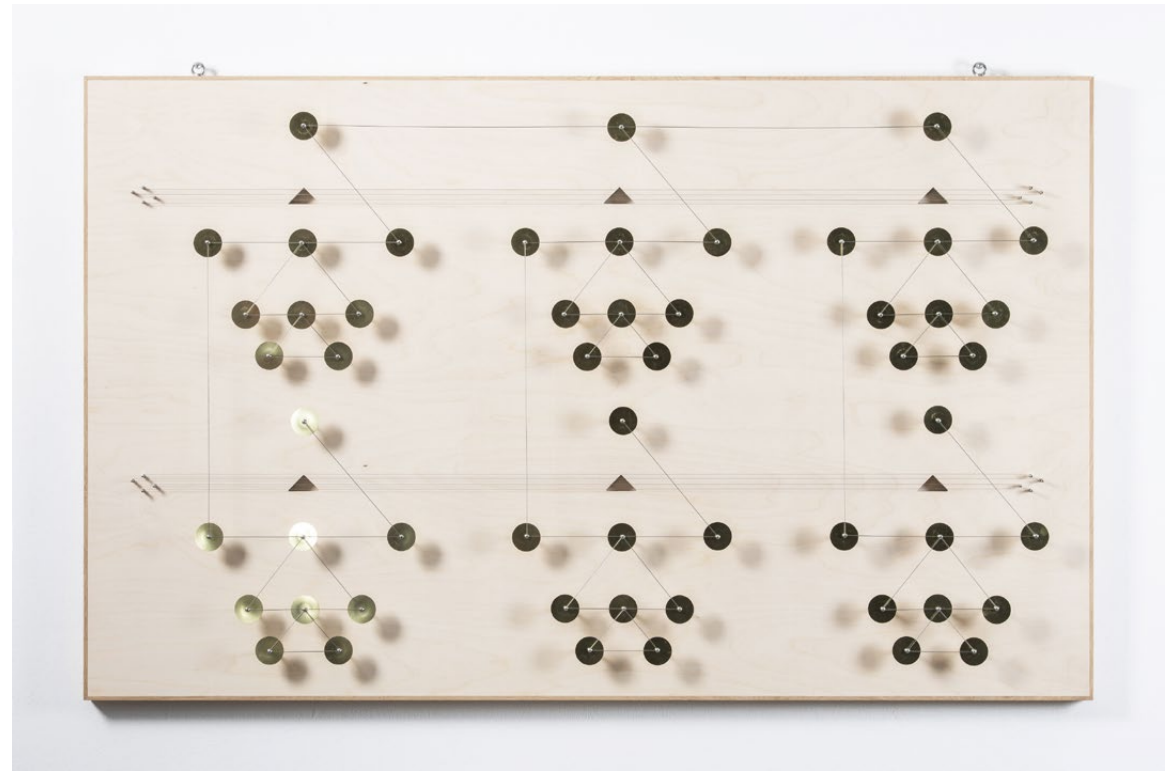
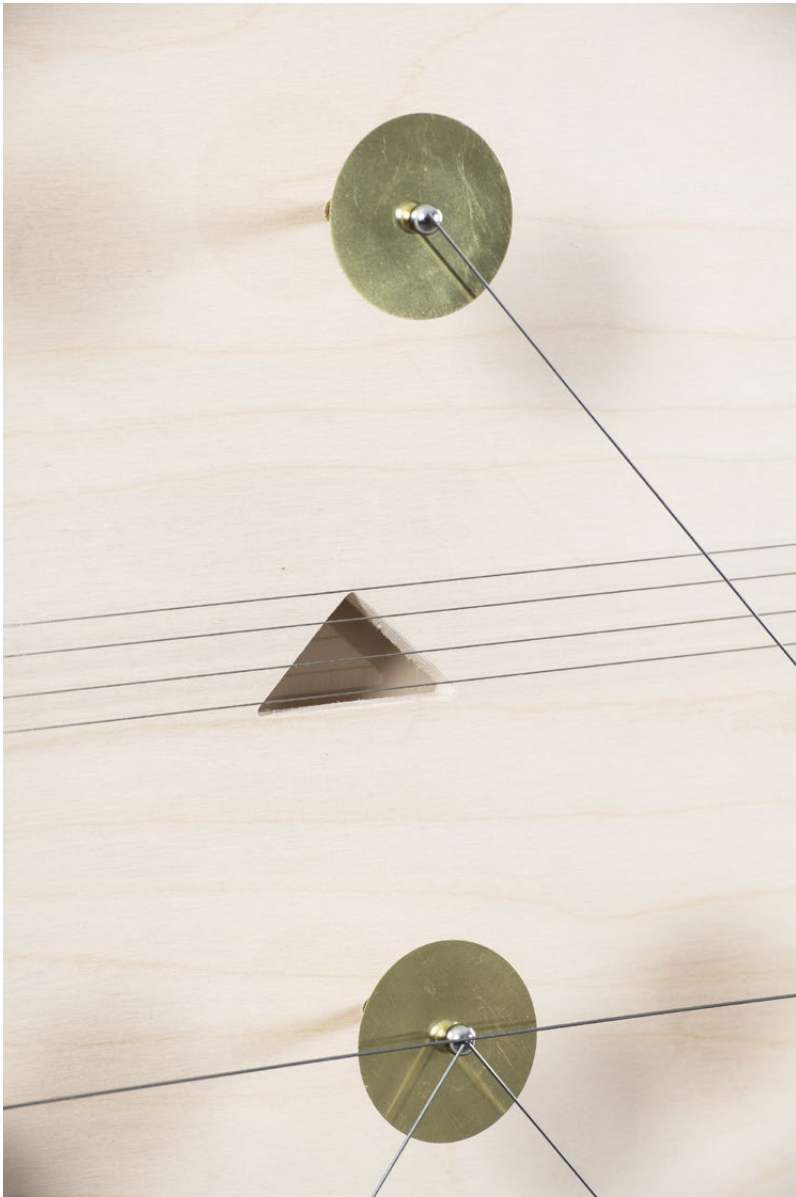
<https://www.alexandrejoly.net/oeuvre/multiverse-of-a-birdcage-2>
<https://www.alexandrejoly.net/oeuvre/multiverse-of-a-birdcage>

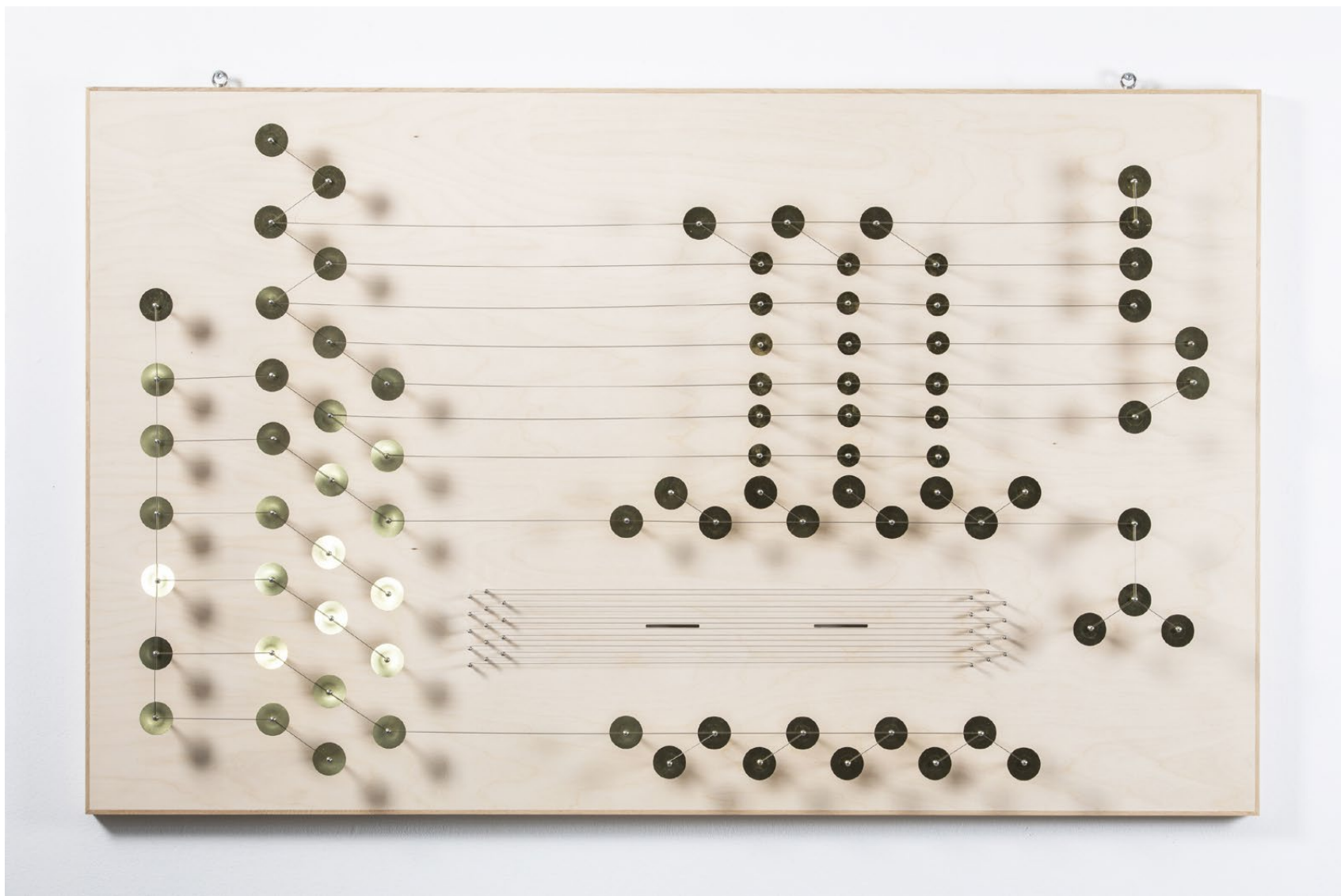
Multiverse of a Birdcage est un projet d'Alexandre Joly en collaboration avec Daniel Zea.

L'installation est composée de 17 panneaux haut-parleurs suspendus dans l'espace, formant un système de diffusion à 17 voix. Cet acousmonium hybride d'un salon d'écoute, Multiverse of a Birdcage invite à l'exploration de multiples univers sonores. Cet instrument collectif diffuse un répertoire de compositions qui s'enrichit à chacune de ses présentations.

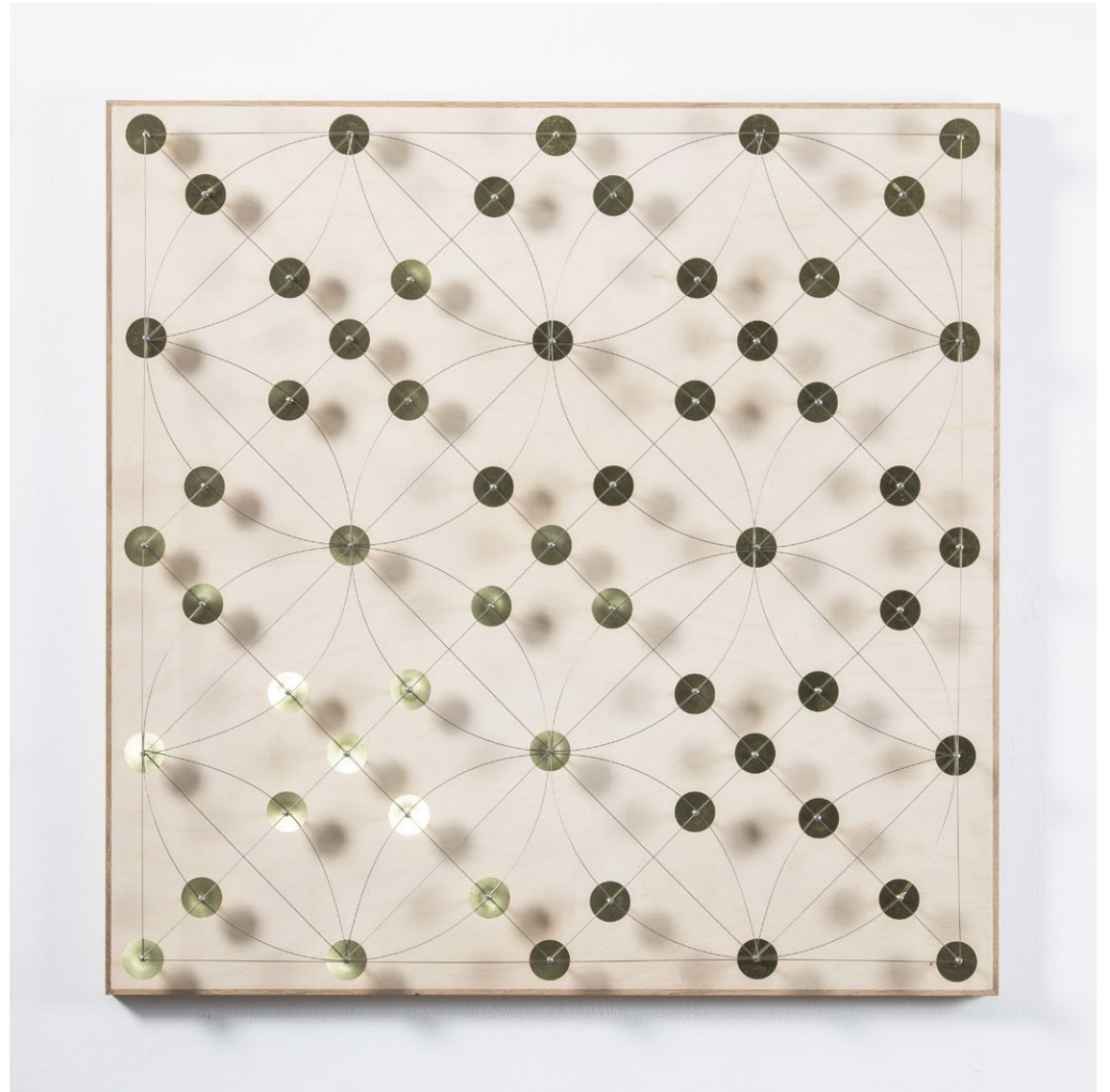
Avec les pièces sonores de : Andrea Agostini, Simone Aubert, Alberto Bernal, Stéphane Borrel, Daniele Bravi, Laurent Bruttin, Horowitz aka Romane Chabrol, Arturo Corales, Marie Delprat, Santiago DíezFischer, D'Incise, Laurent Estoppey, José Miguel Fernández, Fernando Garnero, Daniele Ghisi, Francisco Huguet, Eduardo Imasaka, Carlos Iturralde, Alexandre Joly & Stephen O'Malley, Olga Kokcharova, Panayiotis Kokoras, Mario Lorenzo, Eric Maestri, Agathe Max, Francisco Meirino, John Menoud, Yota Morimoto, Gilbert Nouno, Nathalie Rebholz, Mauricio Rodríguez, Ana María Romano G., Andrea Sarto, Tomoko Sauvage, Patrick Schleuter, Jiwon Seo, Emma Souharce, Marco SuárezCifuentes, Swann Thommen, Johan Treichel, Daniel Zea, ...

<https://artasperto.ch/evenement/multiverse-of-a-birdcage>





Multiverse of a Birdcage - Instrument 15/17





Le souffle de Sequerciani

2024

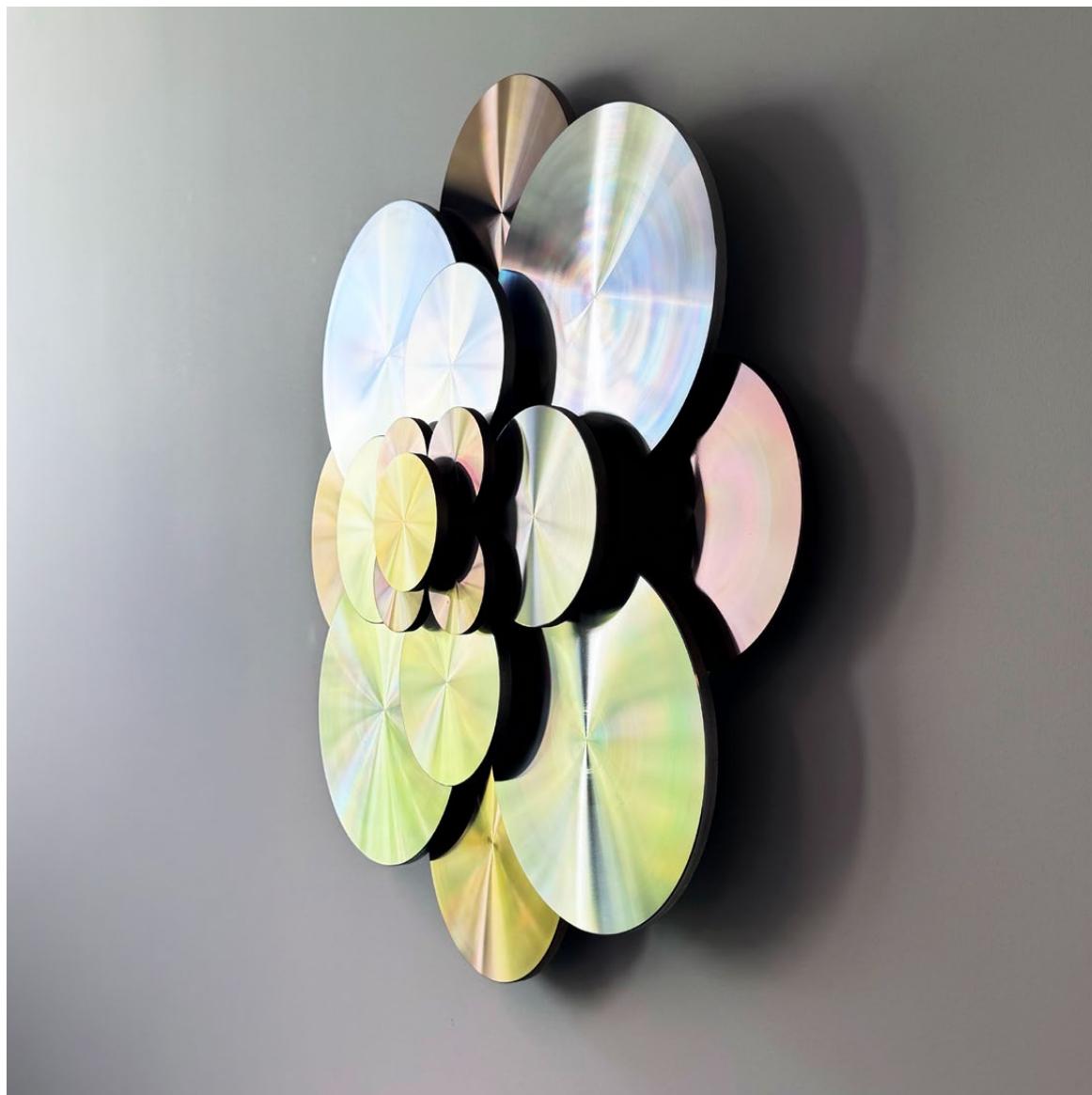
Bois, acier, pierre, électronique, cordes à piano.
780 (diam.) x 350 cm

Sequerciani (Toscane, Grosseto). Installation sonore pérenne.
Commande de Ruedi Gerber et Sequerciani Arte Clima.

Sous un ancien kiosque reconstruit pour accueillir l'installation, une pierre d'environ 780 kg est suspendue par quarante cordes à piano, accordées à partir d'un Mi fondamental et de ses harmoniques. Cette petite architecture est conçue comme un travail de lutherie : la charpente du toit devient le corps de résonance. Un dispositif électronique met les cordes en vibration selon des séquences aléatoires de douze minutes, entrecoupées de trois minutes de silence. Les sons environnants s'immiscent dans ce flux et participent à la composition d'un paysage sonore sans cesse renouvelé.

<https://www.alexandrejoly.net/oeuvre/le-souffle-de-sequerciani>





Fleur de lumière - Empathie

2025

17 disques acier inox, gravure microsillons, Titanium PVD coating.
70 x 70 x 12 cm

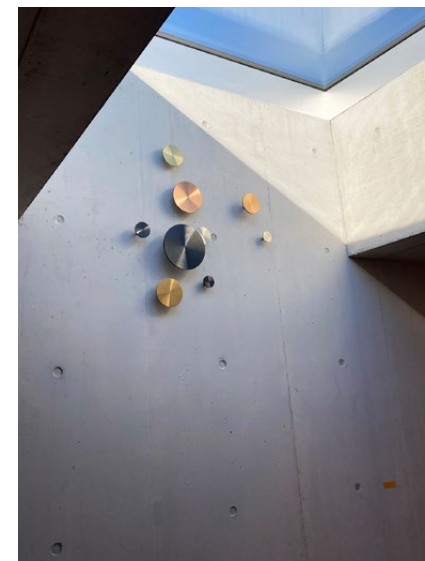
A celebration of light. The pieces act as reflectors, capturing light from their surroundings and offering subtle reflection effects that change depending on our position. Associated with emotions and feelings, these objects have the capacity to radiate within us, offering an invitation to a luminous introspection. The surface of the discs features microgrooves, i.e. very fine periodic grooves etched into the metal. If the spacing of the grooves corresponds to the frequency of light then light diffraction effects can be observed; the colors of the light spectrum appear.



Les résurgences lumineuses 2026

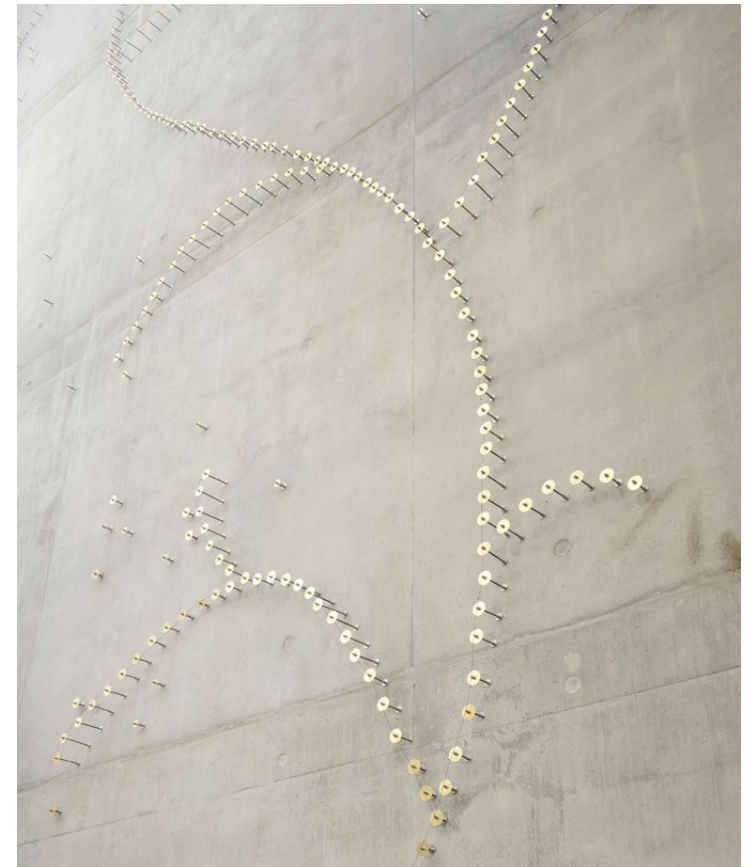
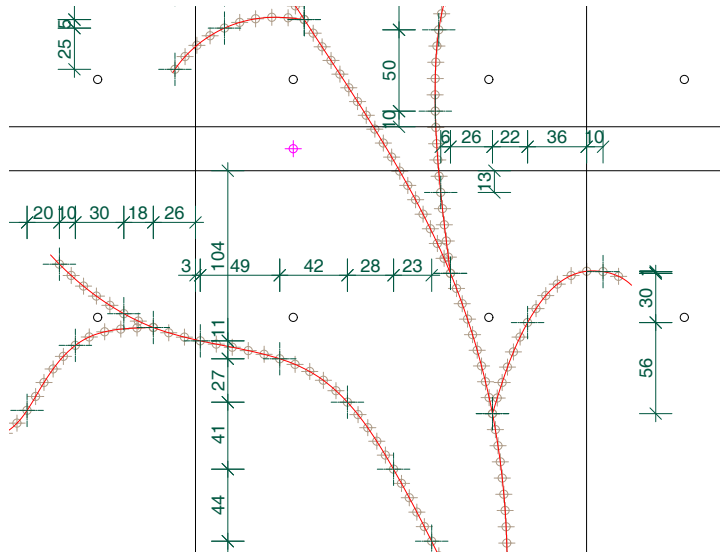
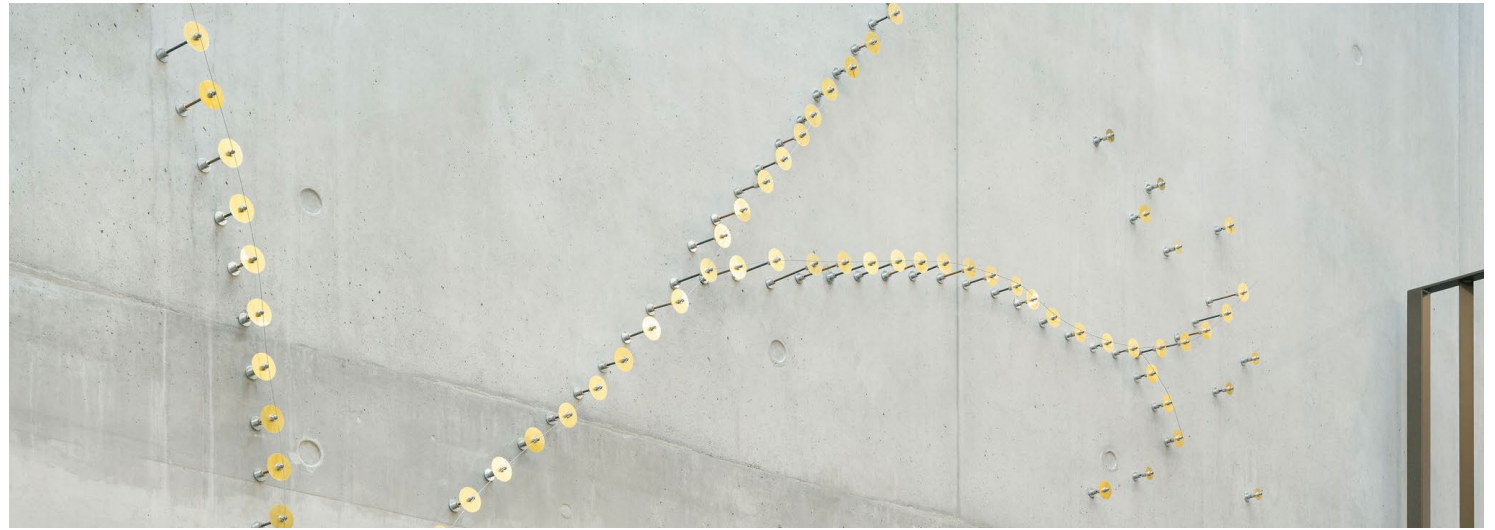
Installation in situ. Kunst am Bau, Lycée collège Ella Maillart, Sion.

Des disques métalliques, gravés d'un microsillon, dessinent des constellations sur certaines sections des murs intérieurs ainsi que dans deux patios végétalisés du lycée collège Ella Maillart. L'intervention propose un travail sur la lumière, elle crée une connexion entre l'intérieur et l'extérieur. Dans les patios, la disposition des disques rappelle le passage d'un cours d'eau, se présentant comme des résurgences qui émergent du bâtiment.



En résonance avec ces « réflecteurs de lumière », une sonnerie originale remplace le « gong » traditionnel, apportant ainsi une signature sonore unique aux repères temporels de l'établissement. De plus longues mélodies se déploient le vendredi en fin de journée pour marquer la fin de la semaine. Symboliquement, l'architecture se transforme en une partition, et ces disques les notes qui la traversent.

<https://alexandrejoly.bandcamp.com/album/les-r-surgences-lumineuses>



Élévation 2023

Laiton, acier, aimants.
Installation in situ permanente, 45 x 8 m.
Tour Saint-Marc, Lancy.
Photographies © Dylan Perrenoud

Des milliers de disques de laiton, reliés par des cordes à piano, dessinent une plante qui se déploie sur toute la hauteur du mur. Guidée par les courbes en quinconce, elle ondule d'un étage à l'autre dans un mouvement fluide et léger. Quelques disques isolés prolongent le dessin, comme des particules de pollen dispersées dans l'air.



Sablier
2022

Marbre calcaire, structure acier, moteur.
Rotation du disque : 1 tr/ 6min sens inverse des aiguilles.
120 (L) x 69 (l) x 12 cm
Wilde Gallery, exposition personnelle Double Rainbow.
Photographie © Greg Clément

Collection d'art contemporain Ville de Genève - Acquisition 2025.

Au centre la découpe circulaire tourne lentement, référence au cycle des planètes aussi bien qu'au mouvement familier et inéluctable de l'horloge. Sans bruit, son mouvement questionne notre perception toute relative du temps : si elle semble presque immobile lorsque l'on émerge d'un rythme urbain, elle paraît plus rapide quand on la regarde longuement, induisant un état de méditation, d'hypnose, une distorsion temporelle. On pense aussi à l'éclipse, le moment parfait, crucial, quand tout s'aligne : les strates colorées, les veines de la pierre, chaque détail, tout retrouve sa place d'origine – instant suspendu avant de repartir, de poursuivre la révolution. Extrait d'une notice écrite sur l'oeuvre pour le Musée d'Art en Valais.

vidéo - <https://www.alexandrejoly.net/oeuvre/sablier-i-ii-iii-iv>



Carrière du Plateau d'Hauteville.



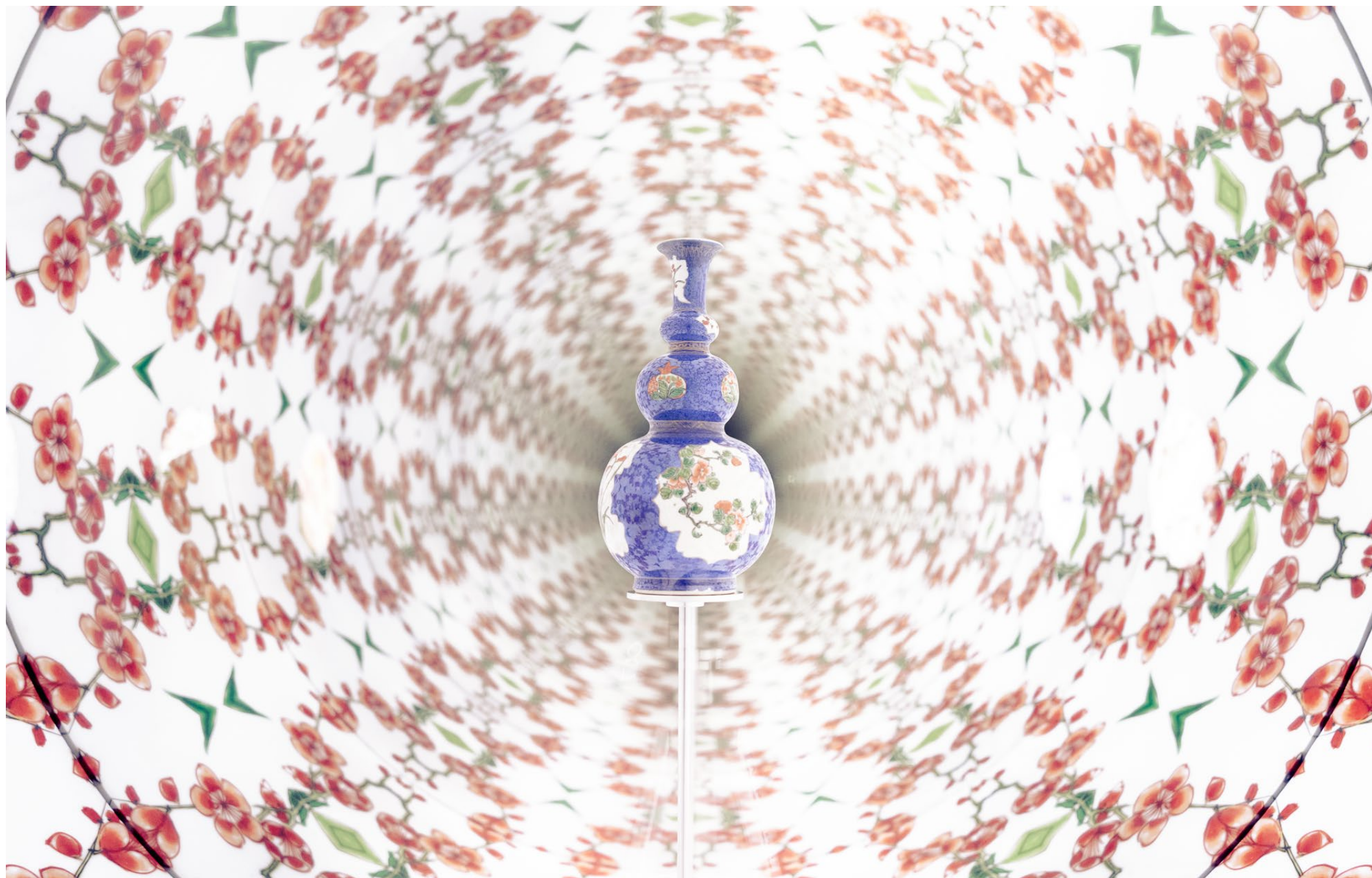
Vases Communicants

2022

Musée Ariana, Genève.

Le vase est l'un des récipients les plus courants de la céramique utilitaire. Le plasticien Alexandre Joly a choisi comme terrain d'exploration artistique les 2990 exemplaires que comptent les collections du Musée Ariana. Il en a sélectionné quelques fleurons orientaux et s'est employé, par des jeux de miroirs, à multiplier leur présence. La forme des vases est souvent associée au corps humain - panse, col, lèvres ou talon - mais c'est leur souffle intérieur que l'artiste a capté ici pour en célébrer la vibration. Par cette mise en abyme visuelle et sonore, chaque objet devient un vaisseau à emprunter, nous invitant à un voyage dans des espaces infinis.

<https://www.alexandrejoly.net/oeuvre/vases-communicants>
<https://lecourrier.ch/2022/07/07/des-vases-sous-influence/>







Mecatlan, 2022. Galerie Wilde, Genève.

Regarder le monde comme l'on contemplerait un aquarium

Mecatlan (2022) est une vitrine contenant un paysage fantastique miniature au milieu duquel siège un bâtiment brutaliste dont la fonction reste mystérieuse. Il pourrait s'agir d'un blockhaus, d'un temple d'une civilisation perdue ou, peut-être, d'une discothèque, illuminée de l'intérieur d'une lumière rose et, de part et d'autre, par des sphères qui semblent venues d'un autre monde. A l'instar de la Face House (1974) à Kyoto de Kazumasa Yamashita, joyau de l'architecture postmoderne, la façade de cette construction dessine un visage : deux oursins séchés au centre de la structure nous fixent comme des yeux et, à travers l'ouverture de la porte d'entrée, un champignon en plâtre bleu fait office de glotte.

Alexandre Joly met ici en place un jeu d'échelle, autant conceptuel que perceptuel. Si cet assemblage est propre à toutes sortes de projections fantasmagiques, sorties tout droit d'un imaginaire de science-fiction des années 1970, celles-ci ne reposent sur aucun illusionnisme. À tout moment, il est impossible de ne pas percevoir que cette vitrine ne contient somme toute qu'un emballage d'imprimante en polystyrène (l'architecture), des plantes naturalisées (le paysage), et des luminaires de déco en Crystal de sel (les sphères venues d'un autre monde). On aurait donc plus affaire ici à un autel domestique fait de bric et de broc industriel et semi-précieux qu'à une maison de poupée. La structure même de la vitrine participe à cette oscillation d'états de conscience : bardé de miroirs sans tain, un jeu de résonance interne multiplie ce paysage à l'infini, et réfracte les reflets des spectateurs, de la salle d'exposition et des autres objets qu'elle contient. De part et d'autre de ce diorama, deux pives constitués de disques de laiton tournent lentement, dessinant un mouvement hypnotique, comme un mobile censé amener les enfants au rêve.

En 2019 à Môtiers, l'artiste construit en pleine forêt un prisme pyramidal en bois de six mètres de long et de plus de quatre mètres de hauteur, de l'intérieur duquel, à travers un disque en verre teinté, la nature apparaît sous une teinte pourpre, spectrale. Intitulé La chapelle inversée, ce dispositif de réalité augmentée synesthésique tient plus de l'Art Minimal que de l'Art Optique, en ce que l'appréhension physique du spectateur n'est jamais contrainte. Le mécanisme optique est simple, apparent, ne piège personne. Le promeneur est simplement invité à regarder le monde comme, selon l'artiste, « l'on contemplerait un aquarium ».



La chapelle inversée, 2021. Môtiers Art en Plein Air, Môtiers.

Ce lien avec l'Art Minimal tient ainsi plus à la manière dont les œuvres d'Alexandre Joly qualifient l'espace qui les accueille et, dans un même mouvement, engagent les corps des spectateurs, qu'à une quelconque similitude formelle. L'artiste joue alternativement la surcharge (de matériaux aussi bien que de sens) et l'épure, jusqu'à son accomplissement décoratif. Pour une exposition intitulée Le temple de la vache sacrée au Théâtre de L'Orangerie à Genève en 2018, celui-ci répand un amoncellement de crânes, de cristaux, de faux fruits en plastique, de fleurs, fraîches et naturalisées, de miroirs, d'anciennes sculptures réalisées à la sortie des Beaux-Arts, de schtroumpfs, de grenouilles de farce et attrape, de poupées russes, de sapins miniatures et, comme le titre le promet, une vache.

A l'opposé, Les terrains d'attente (2022) n'est constitué que de six plaques de marbre brut empilées les unes sur les autres en escalier. La nature oscille ici entre son état sauvage, élémentaire et, selon le point de vue de l'observateur, transformé par la main de l'homme, comme un terrassement de mine.



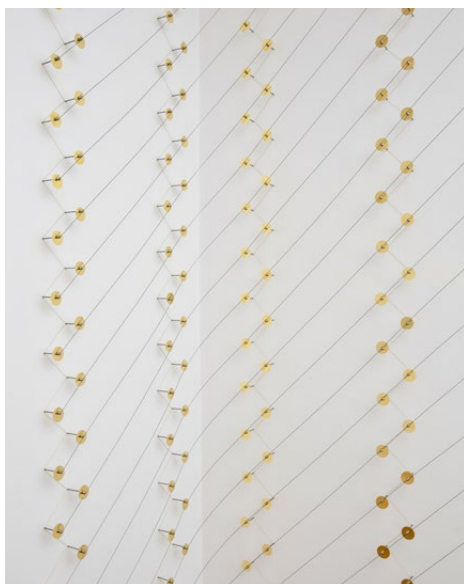
Les terrains d'attente, 2022. Galerie Wilde, Genève.



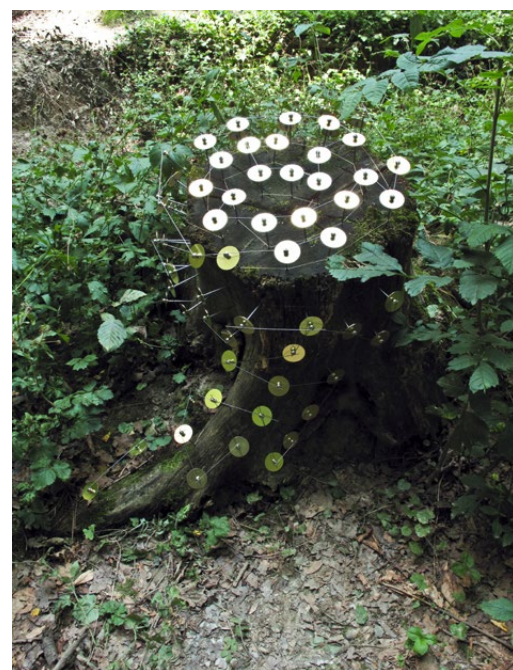
Détails - recherches pour Mecatlan
Le Vélodrome, Genève 2022.
Photographies © XRA



Au fil des ans, le son a pris de plus en plus de place dans l'œuvre de l'artiste. Pour une exposition à la Villa Bernasconi en 2011, il propose une série d'interventions réalisée entièrement avec des piezos, des haut-parleurs constitués de petites pastilles en laiton qui se contractent sous l'impulsion d'un signal électrique et génèrent ainsi une onde sonore, qu'il monte sur des pointes et relie entre elles par des fils de cuivre, des aimants et des cordes à piano. Dans certaines salles, ces réseaux tracent des compositions géométriques, alors que dans d'autres, les formes courbées qu'ils dessinent font écho à des détails de l'architecture et semblent bomber les murs.

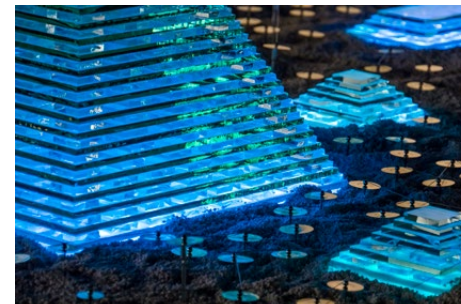


Trames, 2013. Villa Bernasconi, Lancy.



Sans titre, 2009. Écoutes au vert, Bois de la Bâtie, Lancy.

D'apparence technologique rudimentaire, ces entrelacements de métal évoquent néanmoins un modèle organique, celui du mycélium, un réseau de filaments microscopiques pouvant couvrir plusieurs hectares qui constitue l'appareil végétatif des champignons, et dont les piezos – que l'artiste n'a cessé d'utiliser depuis 2004 – seraient les fruits. Les pastilles en laiton émettent, d'une salle à l'autre, des bruits d'insectes et de grenouilles, des nappes harmoniques synthétiques. Bien plus qu'un simple habillage sonore qui accompagnerait l'exposition, le son est ici littéralement sculpté dans l'espace, à partir de la matière même des œuvres.



Myrmecopolis, 2017. Museum d'histoire naturelle, Genève.



Sustain Hallucination from Inner Space
2019. L'Assaut de la menuiserie,

Il en va de même pour quantité de motifs magiques ou fantastiques qui traversent son œuvre, comme dans *Sustain Hallucinations From Inner Space* (2017) où un masque grimaçant fait d'une carapace de tortue semble flotter au-dessus d'un tambour en rotation piqué de gentianes séchées dans un lit de sel et de sable noir, ou *Le Gardien*, un totem monumental de sept mètres de haut installé devant le centre sportif de Plan-les-Ouates, au sommet duquel trône un double disque de verre dichroïque qui change de couleurs selon les angles de vue.

L'œuvre d'Alexandre Joly n'énonce aucun commentaire sur le devenir de ces formes issues de ces cultures populaires, pas plus que sur celle héritées de l'histoire de l'art. Ni ironique ni critique, elle nous invite à percevoir des apparitions qui pourraient être la manifestation d'une structure profonde du monde.

Au travers de ses dispositifs lo-fi, celle-ci se révèle de manière spectrale, sa lecture plus sujette à l'imagination qu'à l'interprétation, qui ne demande pas tant à être déchiffrée que vécue.

Fabrice Stroun,

Regarder le monde comme l'on contemplerait un aquarium,
DDA-Genève, 2024

A l'inverse, en réponse à une invitation en 2020 de Belvédère Sonore, proposant à des artistes de créer une bande son pour des œuvres d'art publiques existantes, Alexandre Joly choisit *La Famille*, un ensemble de trois sculptures anthropomorphiques abstraites sur les rives de l'Arve réalisés par Sonia Graber-Moumni en 1973. Dans un texte accompagnant cette manifestation, l'artiste décrit sa composition comme « un télescopage d'ondes sonores, un message radio interstellaire, une communication mentale, une musique des sphères, un cosmic toy ». Si une figure de l'Art Minimal comme John McCracken prétendait ériger ses stèles en plexiglass colorées sous influence extra-terrestre directe (une version des faits – celle de l'artiste – longtemps scotomisée par les récits officiels de l'histoire de ce mouvement), l'usage que fait Alexandre Joly de tropes empruntés à la science-fiction ferait plutôt office d'une évocation poétique et, surtout, ludique, pour nous amener à considérer la possibilité d'une autre réalité que celle qui s'offre quotidiennement à nos sens.



Le gardien, 2019. Centre sportif des Cherpines, Plan-les-Ouates.



Les terrains d'attente

2022

Marbre calcaire.

250 (L) x 120 (l) x 37 (h) cm

Double Rainbow, Galerie Wilde, 2022.

Photographie © Greg Clément



Le sommeil
2022

Miroirs sans tain, impression sur toile, lit et table de chevet miniatures, perles de rocailles, coquillage, bois, LED.
54,5 x 33,5 x 33,5 cm
Double Rainbow, Galerie Wilde, 2022.
Photographies © Greg Clément





Le chant
2022

Miroirs sans tain, herbes et mousse stabilisée, cristal de sel, squelette d'oiseaux, perles de rocaïlles, bois, LED.
54,5 x 33,5 x 33,5 cm
Double Rainbow, Galerie Wilde, 2022.
Photographies © Greg Clément





L'accordeur
2022

Miroirs sans tain, impression sur toile, moteur, disques laiton, bois, LED.

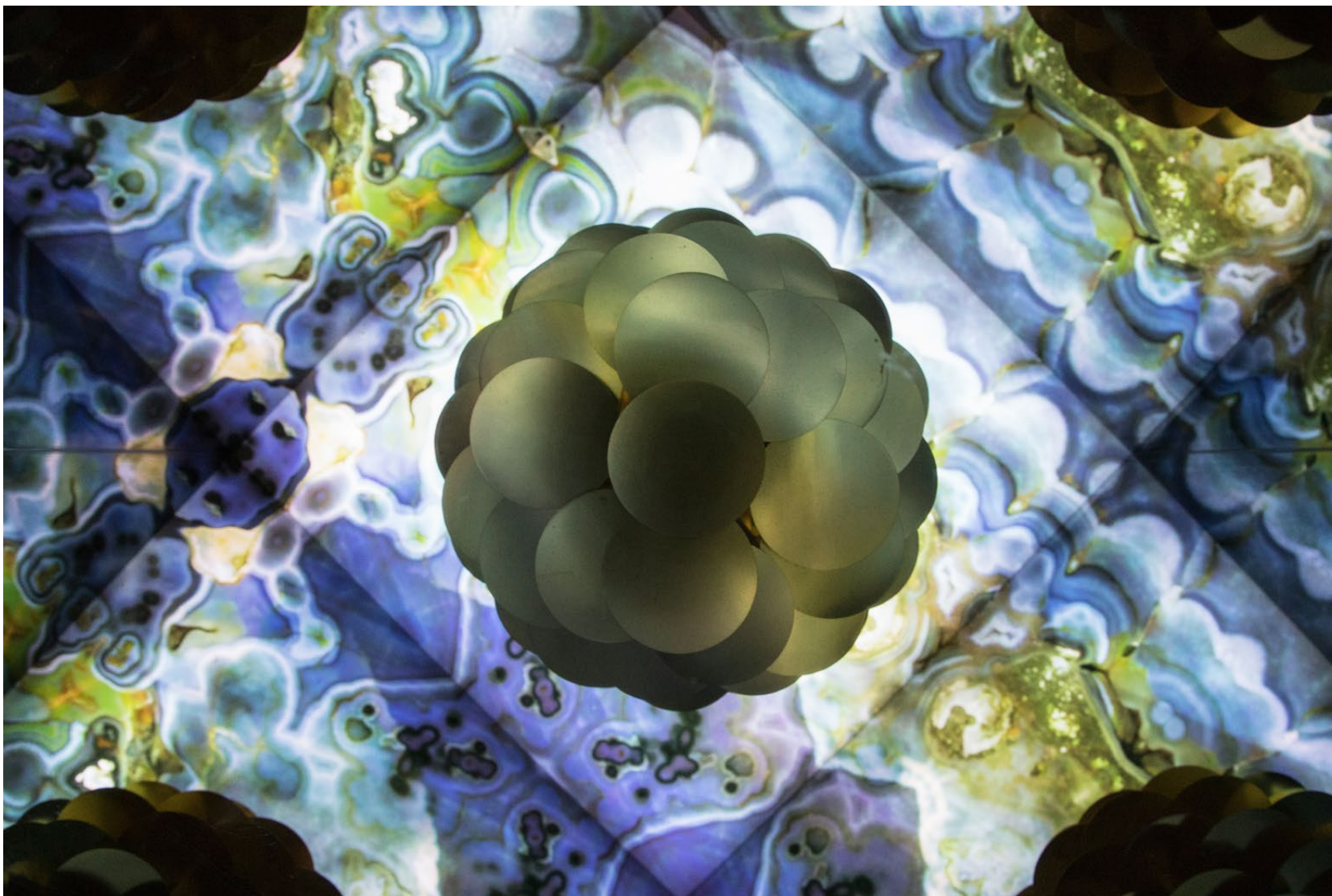
54,5 x 33,5 x 33,5 cm

Double Rainbow, Galerie Wilde, 2022.

Photographies © Greg Clément



Vue d'exposition Double Rainbow, Galerie Wilde, 2022.



L'accordeur
2022 - Détail.

Miroirs sans tain, impression sur toile, moteur, disques laiton, bois, LED.
54,5 x 33,5 x 33,5 cm
Double Rainbow, Galerie Wilde, 2022.
Photographies © Greg Clément



SumA 2022

Pièce performative collective par les ensembles Vortex (Genève) et Garage (Cologne), Tanja Kodlin et Alexandre Joly.
Festival Archipel, Salle communale de Plainpalais, festival Tanzfaktor, Cologne, 2022. Durée : 60 minutes.

SumA est une pièce conçue autour des notions de rituel et de mémoire. Le projet prend comme point de départ l'expérience d'une hutte de sudation, dont les principes de rassemblement, d'écoute et de proximité nourrissent la construction de la performance. Musique, espace et gestes s'articulent pour former un rituel contemporain, développé à travers un processus d'écriture collective.

<https://vimeo.com/1222457821>



Damaru
2019-2025

Structure aluminium, acier, cordes, impressions numériques sur toiles, LED.
300 (diam.) x 22 (l) cm
Festival Geneva Lux, 2022.



Damaru
2019-2025

Structure aluminium, acier, cordes, impressions numériques sur toiles, LED.
300 (diam.) x 22 (l) cm
Festival Geneva Lux, 2022.



Damaru
2019-2025

Structure aluminium, acier, cordes, impressions numériques sur toiles, LED.
200 (diam.) x 22 (l) cm
Combe de Féirand sur le Plateau de Retord en France.



Mer rose
2022

Graminées sauvages, sel, piezos, aimants, fil de cuivre, acier,
lecteur audio, amplificateur, composition sonore.
Dimensions variables
Biennale Le Mans Sonore, 2022.

Mer rose est une installation qui explore les relations entre le son, la matière et l'espace. Des centaines de disques piézoélectriques, reliés par de fines cordes à piano, dessinent une trame minimale et diffusent un paysage sonore. Au sol, un bouquet de graminées repose sur une surface de sel. Ces végétaux proviennent du lieu même où ont été réalisés les enregistrements qui nourrissent la composition sonore, créant un lien sensible entre le paysage d'origine, sa mémoire transformée et l'espace d'exposition.



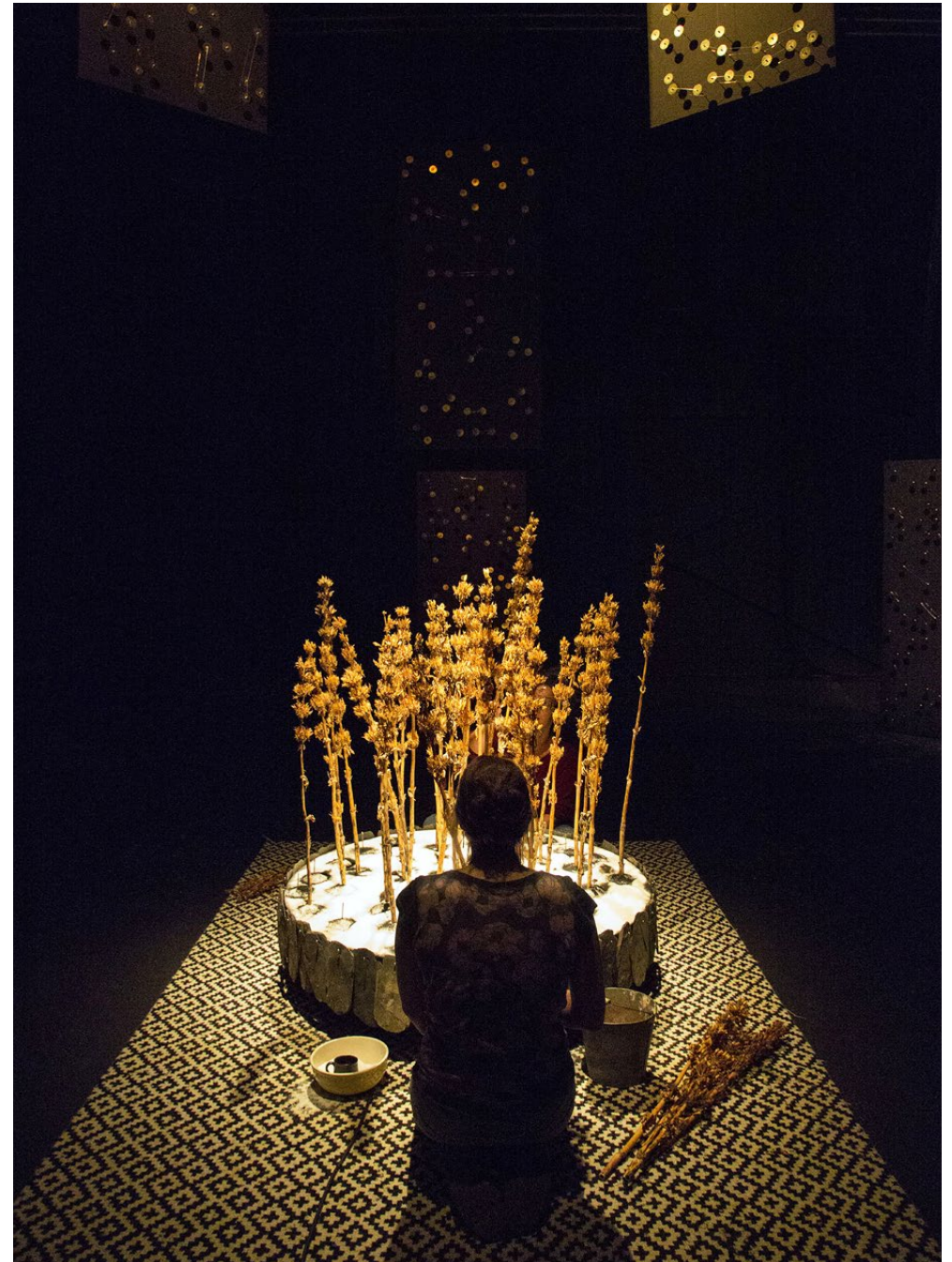
Losange sur mayen
2020

Bois et tissu à sequin réversible
350 × 250 cm
Festival Ailyos, Leysin



Turn Something Around 2020

Installation et performance en collaboration avec l'Ensemble Vortex.
Gentianes, sel, ardoises, sable noir, tapis, moteur, bois, haut-parleurs piézos, aimants, fils de cuivre, cordes à piano, clous électroniques, amplificateurs.
Théâtre du Galpon, Genève.





Sustain Hallucination from Inner Space

2019

Moteur, bois, acier, LED, ardoises, gentianes séchées, sel, sable noir, carapace de tortue, composition sonore.

300 (diam.) x 190 (h.) cm

Biennale internationale design Saint-Étienne, 2019.

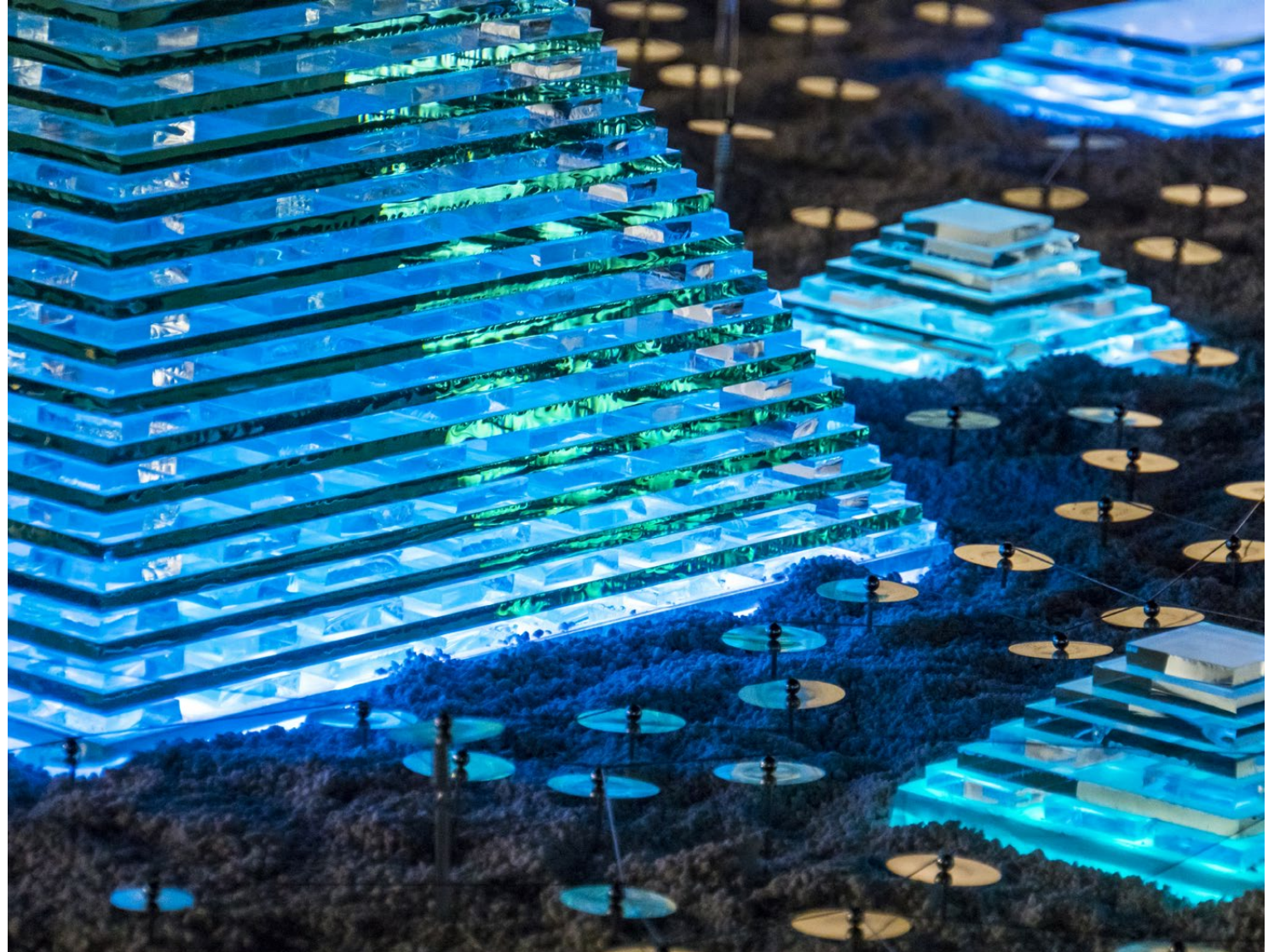
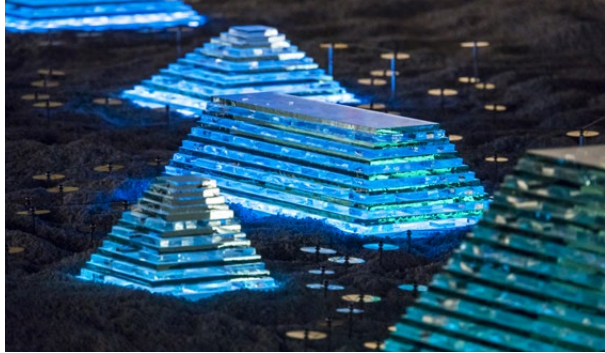
photo © Cyrille Cauvet / L'Assaut de la menuiserie



Mycelium
2018

Pierres, aiguilles de pins, racines, troncs, algues, pigments et végétaux collectés dans les environs de Valparaíso servent à la mise en scène d'un paysage intérieur colonisé par un mycelium sonore matérialisé par des haut-parleurs piézoélectriques. La composition bruisse de sons enregistrés et de sons de synthèse qui se déplacent sur la surface de ce terrarium à échelle humaine.
Tsonami Festival, Exposition personnelle, Valparaíso, Chili.





Myrmecopolis
2017

Bois, perlite, verre, piézos, aimants, fils de cuivre, cordes à piano, diffusion sonore ambisonique.
600 × 400 × 110 cm
Museum d'histoire naturelle, Genève.



Grace
2017

Miroirs sans tain, herbes et mousses stabilisées, cristal, LEDs, bois de frêne
140 × 45 × 45 cm

Collection du FMAC de la Ville de Genève, acquisition 2021.

Grace apparaît comme une mise en scène de la nature, un décor naturaliste, un diorama illusionniste. Cette fausse lune en cristal, qui se réverbère sur les parois de sa cloche, bien qu'emprisonnée, s'ouvre par sa réflexion dans un espace de sensation et de perception faussement contenu. Perdu dans un paysage d'herbes folles séchées, aride dans sa matérialité, cet astre, de son état d'image trépassée, finit par fournir une projection chaleureuse dans sa densité lumineuse, tendre dans son évocation. Stéphane Cecconi

Extrait du catalogue : Collection d'art contemporain Ville de Genève - Acquisition 2021.



Satellite Studies
2015

Bois, feuilles d'argent, acier, piezos, aimants, fils de cuivre, cordes à piano, lecteur audio, amplificateur, composition sonore.

Collection du FMAC de la Ville de Genève, acquisition 2022.

Satellite Studies est un morceau de bois brut qui, à l'instar d'un écureuil, d'un fugu ou encore d'une souche, est parsemé de piezos fixés à des tiges. Ces pastilles sont précisément placées et reliées entre elles avec du fil de cuivre, et diffusent une bande sonore. Le volume de bois, paré de ce réseau de haut-parleurs, tels des petites antennes, et étincelant grâce à la feuille d'argent qui le recouvre, évoque un mystérieux engin de télécommunication ou d'observation, un objet de science-fiction, un corps aérien porteur de toutes nos utopies, un véhicule chargé de mémoires et d'esprits. Laurence Schmidlin

Extrait du catalogue : Collection d'art contemporain Ville de Genève - Acquisition 2022.



Ouranos
2014

Tissu, structure métallique, moteur, composition sonore.
800 × 1300 cm
Triennale d'art en Valais, Belle Usine, Fully, Suisse, 2014

Ouranos est une installation constituée d'un immense double rideau bleu en rotation lente. Une composition sonore faite de basses fréquences enveloppe l'ancienne usine d'une tension diffuse. La couleur et la légèreté du tissu invitent à pénétrer dans ce couloir translucide en mouvement. Il est possible de s'engager alors dans une trajectoire circulaire, à mesure que l'on progresse vers le centre, le mouvement ralentit jusqu'à s'effacer complètement.





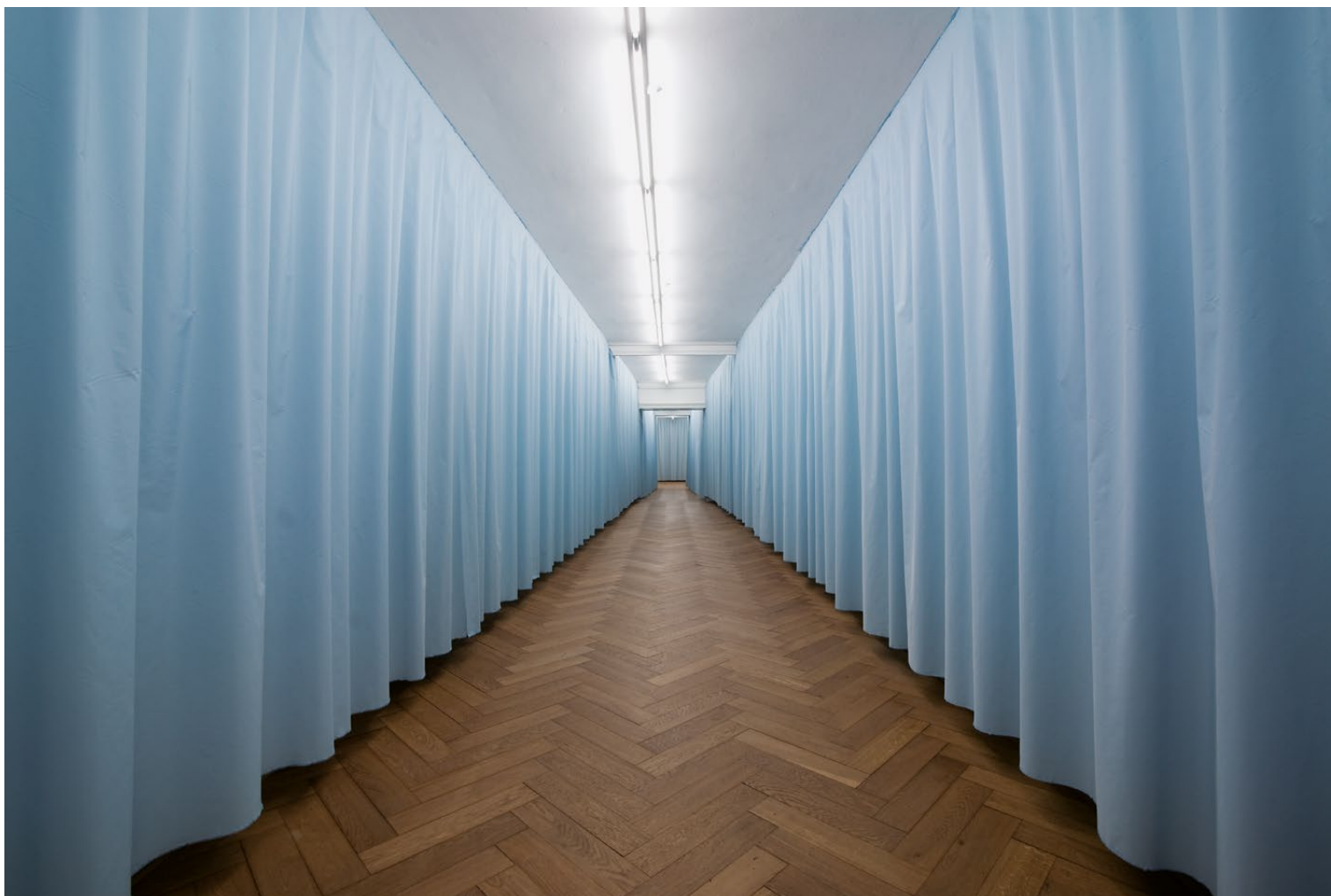
Magic Spinning Tops
2013

Bois tourné, cymbales, petites chaises, shruti box électronique.
Exposition personnelle Silent Movement, Kunsthaus Langenthal.
Photographie © Martina Flury Witschi



Absolute Sine — Le puits
2013

Ardoises, haut-parleurs vibreurs, eau, colorant, lecteur audio, amplificateur, composition.
Exposition personnelle Silent Movement, Kunsthaus Langenthal.
Photographie © Martina Flury Witschi



Onde bleue
2013

Tissus, bois.
Exposition personnelle Silent Movement, Kunsthaus Langenthal.
Photographie © Martina Flury Witschi



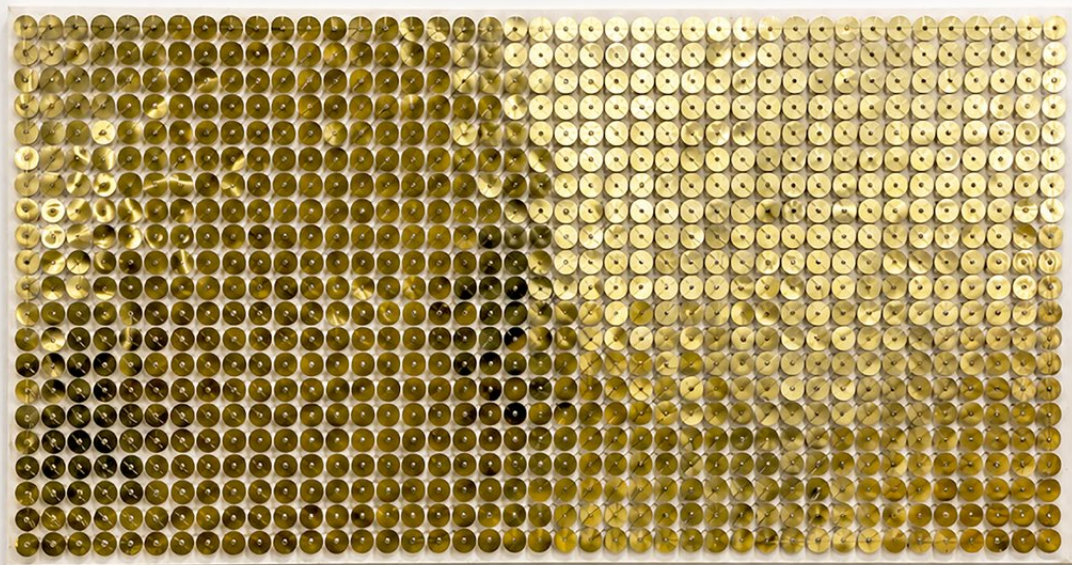
Absolute Sine — La barque

2009-2019

Ancienne barque, résine, haut-parleurs vibreurs,
eau, colorant, lecteur audio, amplificateur, composition.
395(L) x 145(l) x 43(h) cm
Collection du Musée des beaux-arts du Locle. Acquisition 2011.



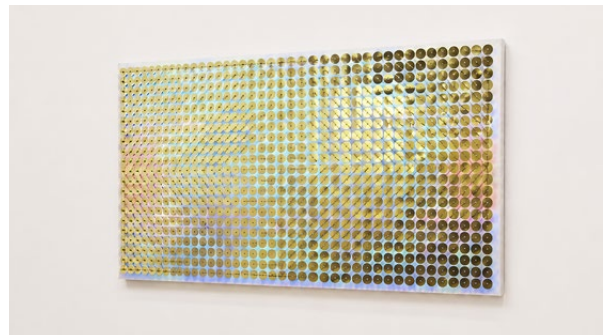
Dans la série Absolute Sine, débutée en 2004 et dont l'intitulé évoque le nom d'une onde sinusoïdale, des haut-parleurs vibreurs génèrent des fréquences sonores qui sculptent la surface d'une eau teintée en noir. Pour cette version, Alexandre Joly a récupéré une vieille barque en bois échouée sur les rives du Doubs. À l'intérieur, le miroir d'eau noire vibre et ses profondeurs nous aspirent autant qu'elles nous inspirent. Absolute Sine — La barque devient une évocation hypnotique d'un paysage dans lequel le cours d'eau reste contenu à l'intérieur de l'embarcation. La barque comme vaisseau de l'au-delà, mais avant tout comme dispositif de contemplation dans lequel l'émotion est portée par l'imaginaire. Celui d'un son visible en surface et qui laisse son volume nous emporter. Si sa manière d'aborder les sons fait appel ici à une écoute attentive et sensible, c'est aussi la sensation du changement d'état que l'artiste cherche à transmettre. Elle lui permet de construire un monde différent dans lequel le visiteur peut contempler cette barque en toute liberté et se perdre dans l'espace intemporel, flottant et méditatif, organique et naturel, qu'elle propose.



California Sunshine

2014

Piezos, fils de cuivre, aimants, cordes à piano, LEDs, électronique, composition sonore.
Collection du FMAC de la Ville de Genève, acquisition 2022.



Le travail d'Alexandre Joly se caractérise par l'utilisation du son comme agent plastique, dans le sens où il modifie la perception des matériaux avec lesquels il est associé ainsi que celle de l'espace dans lequel les installations prennent place. Dès l'adolescence, l'artiste a manifesté un intérêt parallèle pour la mise en forme tactile de la matière, débutant par une formation de céramiste, et des bricolages sonores, faits de montages sur cassettes audio et de démontages de radios. Les bases de sa pratique sont déjà posées dans les occupations intuitives, ludiques et expérimentales de ses jeunes années. Par la suite, Alexandre Joly aura abondamment recours à des matières organiques, plantes, bois, paille, plumes, peaux ou carrément animaux naturalisés, les hybridant avec des éléments technologiques, câbles, moteurs, tourne-disques, vibreurs, haut-parleurs, qui leur apporteront animation, ainsi qu'avec des objets manufacturés, dont des instruments de musique. Ces associations hétéroclites créent un univers onirique exubérant, qui titille la raison et débride l'imaginaire. Au sein de cette grande diversité, les piézos reviennent avec constance. Ce sont de petits haut-parleurs low tech en forme de pastille, d'abord découverts par l'artiste dans des cartes musicales, puis utilisés en particulier pour réaliser de grandes compositions à même les murs des lieux d'exposition. Les piézos sont alors reliés entre eux par des câbles qui propagent le son en les faisant vibrer. Ces dessins sonores, d'une extrême fragilité, produisent tantôt des silhouettes identifiables, tantôt de grands patterns abstraits. Sollicitant conjointement l'œil et l'oreille, leur action est synesthésique.

California Sunshine, de 2014, s'inscrit de manière particulière dans cet ensemble. Il s'agit en effet cette fois d'une composition non seulement visuelle et sonore, mais aussi cinétique, qui se présente comme une peinture musicale en mouvement. Des centaines de piézos disposés en trame orthogonale serrée y sont reliés entre eux par des cordes à piano et des fils de cuivre. Derrière chacun d'eux se trouve une LED, animée par un logiciel spécialement développé pour la pièce, qui lit des vidéos. Les images en mouvement proviennent de séquences de paysages filmées à l'aide d'un kaléidoscope. Le nombre de pixels étant réduit, ces séquences vidéo produisent des mouvements abstraits de nébuleuses colorées, aux dominantes chromatiques changeantes. Les musiques quant à elles résultent d'improvisations électroacoustiques. L'immersion sonore et le magnétisme visuel produisent un effet totalement hypnotique. On en sentirait presque la chaleur et le vent des grands espaces californiens, vers lesquels le titre nous transporte. L'artiste du reste tient lui-même ces propos: «La notion de paysage est importante dans mon travail, le paysage apparaît comme une aura des pièces, dans ce sens que l'objet que je représente, quel qu'il soit, appartient à un paysage visible ou invisible.» Diane Daval - 2017.



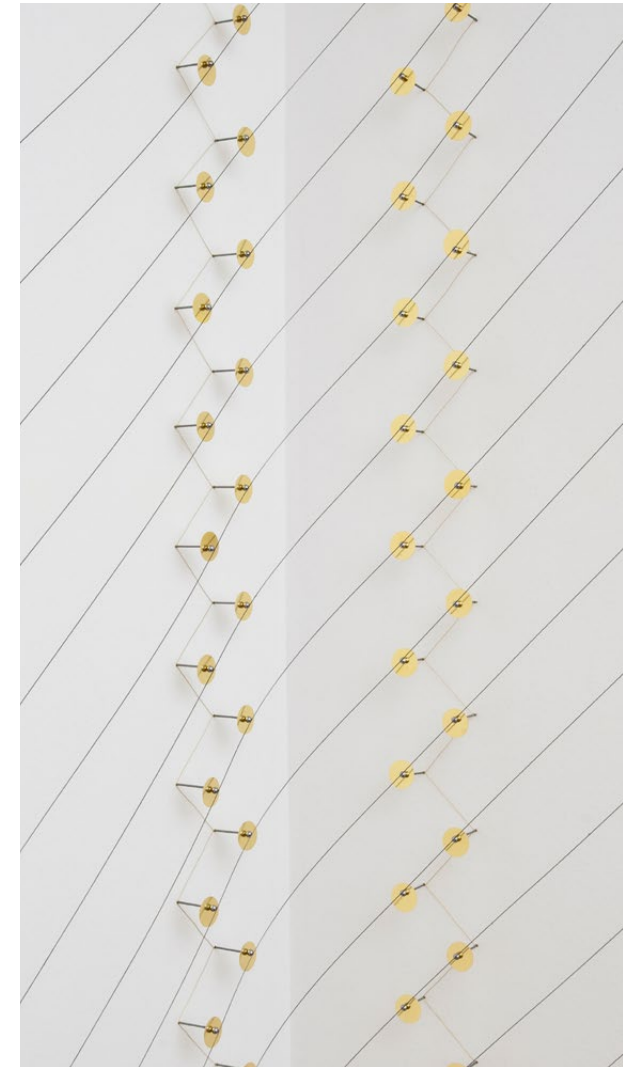
Trames

2013

Piezos, fils de cuivre, aimants, cordes à piano, lecteurs audio, amplificateurs, composition sonore.

Exposition personnelle à la Villa Bernasconi, 2013.

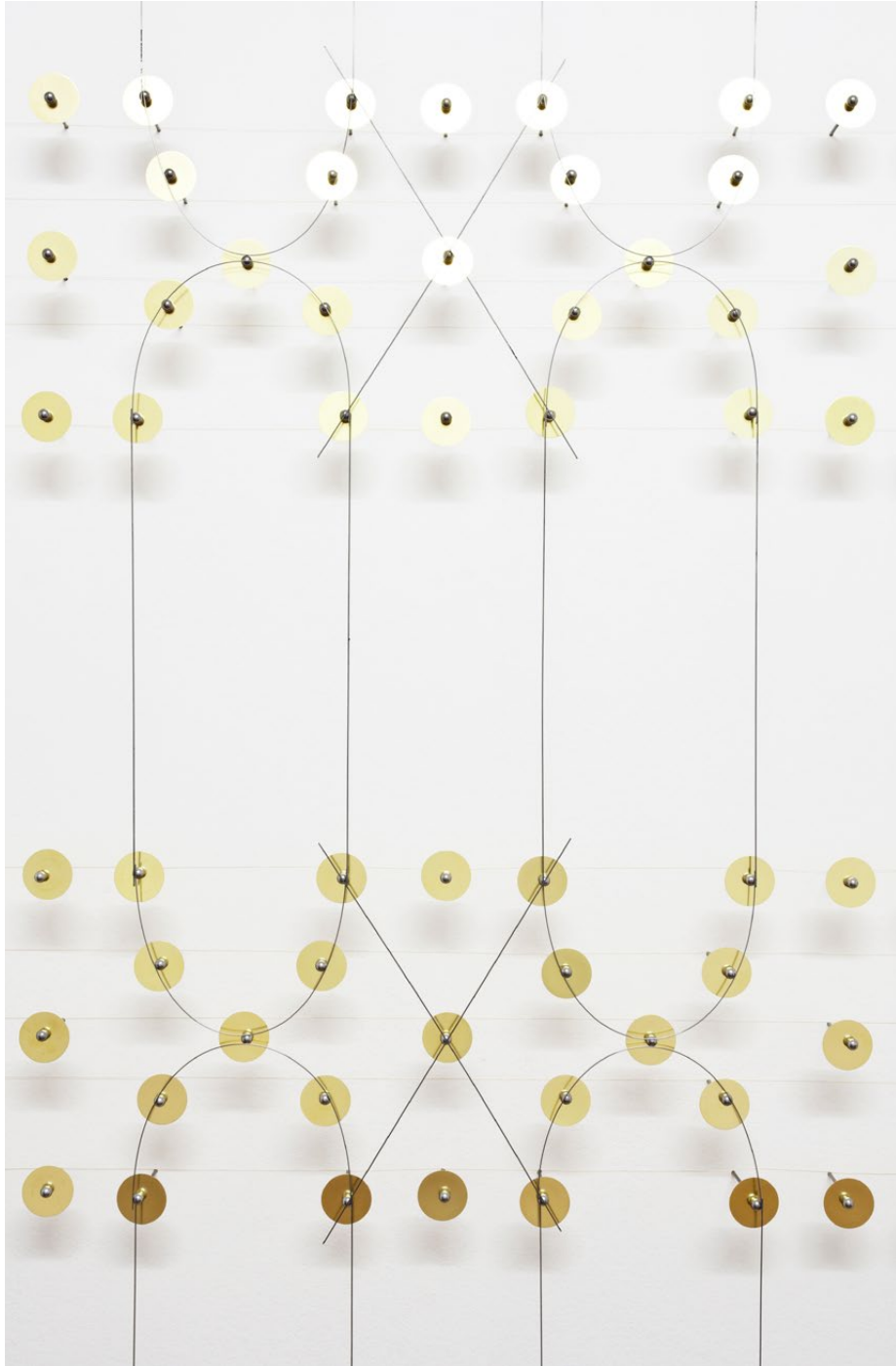
Photographies © Dylan Perrenoud



Le vertige des tympans

Trames est une installation sonore immersive qui investit l'ensemble des espaces de la Villa Bernasconi, du rez-de-chaussée au grenier. Déployée directement sur les murs, elle forme une série de fresques sonores qui habillent les pièces à la manière de tapisseries.

L'installation est composée d'environ 20 000 haut-parleurs piézoélectriques fixés magnétiquement à des clous et reliés entre eux par des cordes à piano et des fils de cuivre. Ces réseaux dessinent des motifs géométriques en dialogue avec l'architecture de la maison. Chaque pièce possède son propre environnement sonore. Une grande partie des sons diffusés provient d'enregistrements réalisés lors d'une résidence à Chengdu, dans le Sichuan, en Chine.





My Love Mother Nature

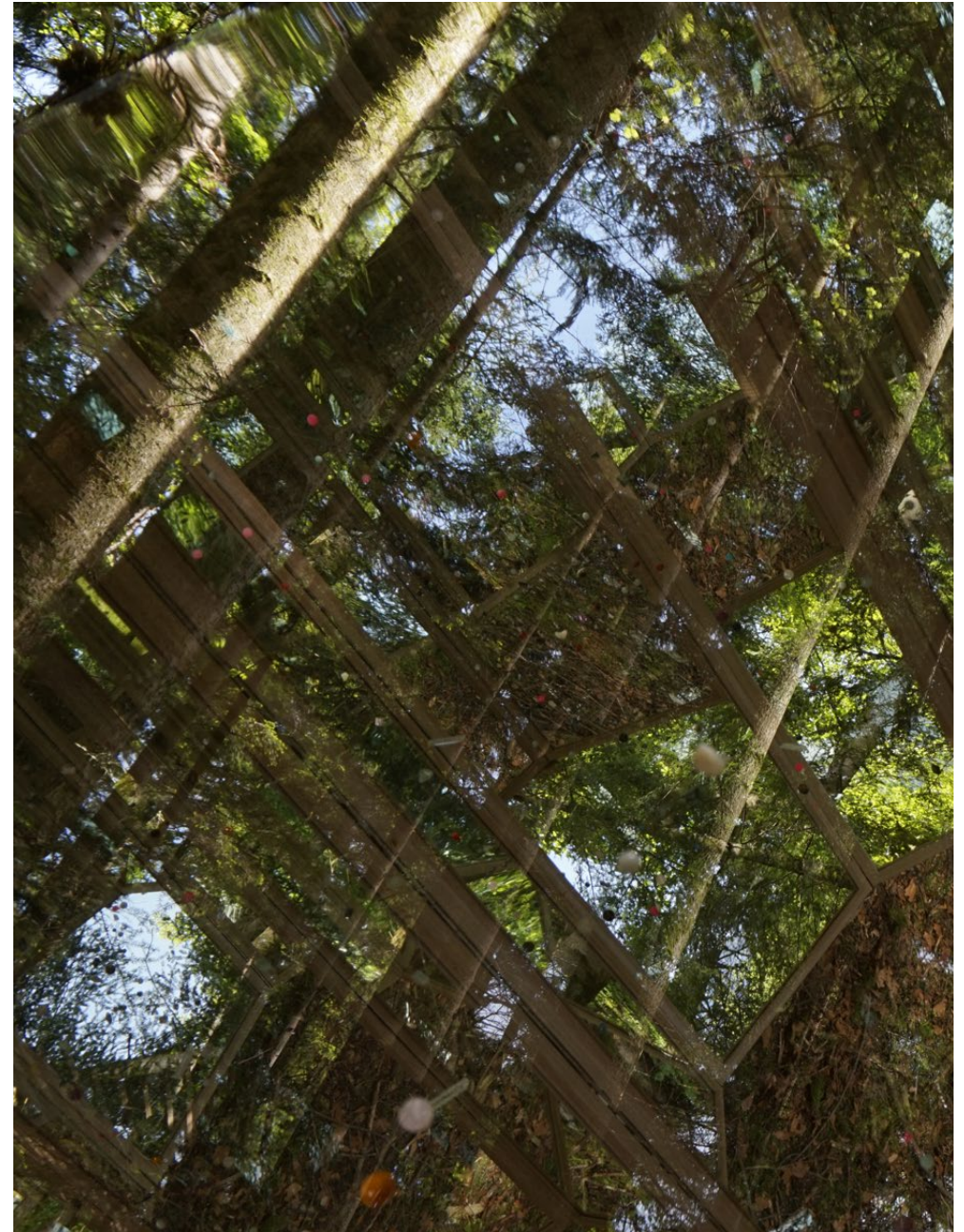
2015

Bois, miroirs, pierres semi-précieuses, mousse végétale naturelle.

110 (diam.) x 163 (l) cm

Môtiers, Art en plein air, 2015.

Recouverte de mousse végétale, la sculpture semble se fondre dans la forêt jusqu'à devenir presque indissociable de son environnement. À l'intérieur, un autre espace apparaît : un paysage miniature où de petites sphères de pierre colorées flottent comme des astres dans une constellation. L'œuvre joue sur un trouble d'échelle et de temporalité. Elle forme une percée, une trouée dans l'espace, comme un passage possible entre des univers parallèles. Dans son intérieur réfléchissant, les arbres environnants se fragmentent à l'infini, ouvrant un espace où le regard se perd.





Les montagnes silencieuses

2012

Bois, perlite, grelots, aimants.

600 x 200 x 60 cm et dimensions variables.

Exposition personnelle, Landscapes with Apparitions, Galerie Valérie Bach, Bruxelles, 2015.

D'une surface de perlite blanche émergent des tas de grelots maintenus entre eux par des aimants.

Comme des montagnes immobiles et silencieuses, elles évoquent un son contenu dans le silence.

L'œuvre oscille ainsi entre paysage méditatif et énergie latente.

Alexandre Joly

Alexandre Joly · Rue du Vélodrome 18 · 1205 Genève · alexandrejoly.news@gmail.com · <https://www.alexandrejoly.net>

Expositions personnelles

- 2025** Kunstkästen, Schaffhausen.
- 2024** Sequerciani Arte Clima, (installation pérenne), Sequerciani. Commande de Ruedi Gerber/ Sequerciani Arte Clima.
- 2022** Musée de l'Ariana, Genève.
Wilde gallery, Genève.
Audemars Piguet House Zürich.
- 2020** The Ritz Carlton Hotel de la Paix, Genève.
Commande de Audemars Piguet
- 2019** L'Assaut de la menuiserie, Saint-Etienne.
- 2018** Tsonami Festival, Valparaíso.
Théâtre de l'Orangerie, Genève.
- 2017** Musée d'histoire naturelle, Genève.
Galerie Rosa Turetsky, Genève.
TNB, Rennes.
Galerie Roemerapothke, Zürich.
- 2016** Fresh Window Gallery, New-York.
- 2015** Galerie Valérie Bach, Bruxelles.
Galerie Rosa Turetsky, Genève.
- 2014** Galerie Rosa Turetsky, Genève.
Festival Mirage, Lyon.
Festival Interstice, Caen.
- 2013** Le Bon Accueil, Rennes. Curateur : Damien Simon
Abbey Brauweiler. Curatrices : Nadia Ismail & Astrid Legge.
HeK@Keck Kiosk, House of Electronic Arts, Basel. Curatrice : Sabine Himmelsbach.
Galerie Roemerapothke, Zürich.
Kunsthau Langenthal. Curateur : Raffael Dörig.
Artist on the Campus, EPFL, Lausanne. Curatrice : Véronique Mauron.
- 2012** Forum Vebikus, Schaffhausen.
Gallery AroundSpace, Shanghai. Curateurs : Ming Ming Chen & Jeff Chen.
Galerie Valérie Bach, Bruxelles.
- 2011** Espace Kügler, Genève.
VOLTA, Galerie Roemerapothke, New York.
Villa Bernasconi, Festival Antigél, Grand-Lancy.
Galerie Rosa Turetsky, Genève.
Galerie Roemerapothke, Zürich.
- 2010** Kultur-able, Berlin.
CIB (Chengdu Institut of Biology), Chengdu.
La Ferme-Asile, Sion. Curateurs : Véronique Mauron & Benoit Antille.
- 2009** Le futur antérieur, Maternité de Genève.
Musée des Arts, Le Locle. Curatrice : Stéphanie Guex.
Gallery Roemerapothke, Zürich.
- 2008** Centre d'Art en Ile, Geneva. FILIALE, Berlin.
I Sotterranei dell' Arte, Monte Carasso. Curateur : Boris Magrini.
- 2007** MEG, Musée d'ethnographie de Genève.
Galerie France Fiction, Paris.
Galerie Rosa Turetsky, Genève.
- 2006** Salle Grosnier, Palais de l'Athénée, Genève.

Expositions collectives (sélection)

- 2027** Biennale Annecy Paysages, Annecy.
- 2025** (re)connecting earth, Kiel Nomade, Busan Biennial, Sea art festival, South Korea.
- 2024** (re)connecting earth, Kiel Nomade, Kiel.
Hermance art en plein air, Hermance.
Geneva Lux, Genève.
- 2023** Geneva Lux, Genève.
Almanach, Fondation d'Entreprise Martel, Cognac. Curateur : Olivier Peyricot
(re)connecting earth biennale, Beyond Water, Genève. Curateur : Bernard Vienat.
La casa del primer canto, El Centro Nacional de las Artes Bogotá.
- 2022** Geneva Lux, Genève.
Notre Collection, Galeries Forum Meyrin, Meyrin.
Pièces d'été, Wilde gallery, Genève.
Le Mans Sonore, Le Mans.
- 2021** Môtiers 2021 Art en plein air, Môtiers
Batterie Etendue, Les Ateliers du Vent, Rennes.
- 2020** FACM@JBAM, Jardin botanique alpin de Meyrin, Meyrin.
Festival Ailyos, Leysin.
- 2019** Faire Chantier, La Ferme Asile, Sion. Curatrice : Véronique Mauron.
Musée des Beaux-Arts du Locle, Le Locle.
Wild constellations, for Audemars Piguet, Tokyo.
Silences, Musée Rath, Genève.
Festival Ailyos, Leysin.
Get A Nerve, Villa Sarasin, Grand-Saconnex.
- 2018** La Fabrique des Mondes, Galeries de Forum Meyrin, Meyrin.
Art-Brussels, Galerie Valérie Bach, Bruxelles.
Art Paris, Galerie Rosa Turetsky, Paris.
Art Genève, Galerie Rosa Turetsky, Genève.
- 2017** Gasträume, Zürich.
Pièces d'été, Malbuisson.
Utopia, Galerie Nicolas Krupp, Bâle. Curatrice : Roxanne Bovet.
Summer in the City, Galerie Valérie Bach, Bruxelles.
Shimmering Sound, Le Bon Accueil, Rennes.
- 2016** Yuz Museum, Shanghai. Commissioned work for Audemars Piguet.
Open End, Cimetière des Rois, Genève.
L'arbre visionnaire, Centre d'Art de Lacoux, Lacoux.
Galerie Âme Nue, Hambourg. Curatrice : Liberty Adrien.
Peurs céramiques! Fondation Bruckner, Carouge.
Fantômes & Apparitions, Château du Rivau, Art Genève, Galerie Rosa Turetsky, Genève.
Galerie Valérie Bach, Bruxelles. Curateur : James Putnam.
Works on paper, Galerie Valérie Bach, Bruxelles.

Expositions collectives (sélection) · suite

- 2015** Human Condition, National Center for Contemporary Arts, Moscow. Curateur : Viktor Misiano.
Le Commun, Genève. Curatrice : Anna Barseghian.
Minéralis, Pierres de visions, Musée des Arts & Métiers, Paris.
Minéralis, Pierres de visions, Institut d'art contemporain, Villeurbanne. Curateur : Pascal Pique.
HEIM@FSP, Galerie Roemerapothke, Zürich.
Môtiers Art en Plein air, Môtiers.
Quantum Of Disorder, Haus Konstruktiv Museum, Zürich. Curatrices : Irène Hediger & Sabine Schaschl.
Fresh Window, New York. Curatrice : Alma Egger.
Tout ce qui se fait sous le soleil, Le Lieu Unique, Nantes. Curateurs : Carole Rigaut & Vincent Amouroux.
- 2014** Cosmos, Shanghai 21st Century Minsheng Museum, Shanghai. Curateur : Li Zhenhua.
Lents Sourires Diffus, Centre d'Art de Lacoux, Lacoux.
Optima Mihi In Chartis, Gallery Roemerapothke, Zürich.
Je hais les couples, Galerie Valérie Bach, Bruxelles.
GVA-BOG, Espacio Odeon, Bogota. Curatrice : Lucia Moure.
Bex & art, Bex. Curatrices : Jessica Schupbach & Noémie Enz.
Triennale d'art en Valais, Fully. Curateur : Raffael Dörig.
Art-Brussels, Galerie Valérie Bach, Bruxelles.
Vögele Kultur Zentrum, Pädikon. Curatrice : Alexandra Koenz.
La République, Villa du Parc, Annemasse. Curateur : Matthieu Vertu.
- 2013** The Spirit Of The Mountain, Manoir de Martigny. Curatrice : Anne Jean-Richard.
Vue sur le Rhône, Halle Nord, Genève. Curatrices : Carole Rigaut & Karine Tissot.
Obscure, Villa Renata, Basel.
Impact, Galerie Sandra Recio, Geneva.
Love Is Not In Control, New Jersey, Basel.
- 2012** Think Art - Act Science Leonardo Museum, Salt Lake City. Curatrice : Irène Hediger.
Prix de la Fondation Irène Reymond, Musée d'Art de Pully.
Art-Brussels, Galerie Valérie Bach, Bruxelles.
Pièce unique, Galerie Marion Meyer Contemporain, Paris.
Chiasmus, UAG, Los Angeles.
- 2011** Of Birds And Wires, Shift Festival, Bâle. Curateurs : Katrin Steffen & Raffael Dörig.
3 heures 57 minutes, Nextex, St. Gallen.
Think Art - Act Science, San Francisco Art Institute, Curatrice : Irène Hediger.
Rituel, Fondation d'entreprise Ricard, Paris. Curateur : Gaël Charbau.
Think Art - Act Science, Arts Santa Mònica, Barcelona. Curatrice : Irène Hediger.

Expositions collectives (sélection) · suite

- 2011** Bex & art, Bex. Curatrices : Jessica Schupbach & Noémie Enz.
- 2010** Shanshui - Both ways, ProgR, Bern. Biodiversité, Espace Fernand Pouillon, Marseille. Curatrice : Barbara Morel. Natures mortes, Centre d'art contemporain, Troyes. Curateur : Eric Fournel.
- 2009** Corps Sonore, Archizoom, EPFL, Lausanne. Curateur : Cyril Veillon. I am by Birth a Genevese, Gallery Vegas, Londres. As bright as the sun, Municipal Museum of Faro. Curateur : Eric Corne. Paradiso 13 canto, Isola Bella. Ceramusica, Fondation Brückner, Carouge.
- 2008** Ombres et lumières, Château de Nyon, Nyon. Curateur : Vincent Lieber. Comme des bêtes, Cantonal Art Museum, Lausanne. Curateur : Bernard Fibicher.
- 2007** Unter 30, centre Pasquart, Bienne. Art en plein air, Môtier. Swiss Art Awards, Bâle.

Installations / performances sonores / concerts (sélection)

- 2026** Le Souffle de Sequerciani, Sequerciani Arte Clima. Ouverture des mondes transitoires, Centre d'art de Lacoux. Five Years, Stuck on My Eyes, Le Commun, Genève.
- 2025** Multiverse of a Birdcage, Festival KorSonoR, Genève. Le Souffle de Sequerciani, Sequerciani Arte Clima. Secousse, Festival Cataclysmes Piano # 4, Le Galpon Genève.
- 2024** Joyfully Waiting dans le cadre de Klöntal Triennale, Glarus Süd. Multiverse of a Birdcage, collaboration avec Daniel Zea, Festival Les Amplitudes, Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.
- 2022** SumA, collaboration ensemble Vortex/ Garage, Festival Archipel, Genève. SumA, collaboration ensemble Vortex/ Garage, Acht Brücken Festival, Köln.
- 2020** Joly, collaboration avec l'ensemble Vortex, Le Galpon Genève.
- 2019** Festival MOS ESPA, Genève.
- 2018** Festival TSONAMI, Valparaíso.
- 2017** Concert improvisé avec Tomoko Sauvage, L'Antipode, Rennes.
- 2016** Xi festival, parc de la Villa Bernasconi, Grand-Lancy. Singing Fire Centre d'Art de Lacoux, Lacoux.
- 2015** Radar, Shanghai 21st Century Minsheng Museum, Shanghai. Art Basel Hong Kong, Basel, Miami. Commande de Audemars Piguet
- 2014** Festival Interstice, Caen. Hug Me Loëx, Festival Antigél, Genève

Collaborations

Cie Marielle Pinsard, Radio Picnic, BCMA Architectes Andréa Bassi, Cie 7273, Cie Estelle Héritier, Fondation Cap Loisirs, Jean-Baptiste Bruderer Architecte, Christian Dupraz Architecte, Mathieu Lehanneur, Hyperculte, Joyfully Waiting, Daniel Zea, Ensemble Vortex, Graeme Mann & Patricia Capua Mann Architectes.

Installations / performances · suite

- 2013** Festival MOS ESPA, Genève. Festival Helicotrema, MACRO, Roma. Nuit des musées, Kunsthaus Langenthal, Langenthal. Dhruva Hovering in the Berlin Sky, Radio Pic-Nic, Berlin. Dhruva Hovering in the Geneva Sky, festival Baz'Art, Genève.
- 2012** Nuit des musées, EPFL, Lausanne. Radar, The Leonardo, Salt Lake City. Radar, Espace Rien, Genève. Radar, UAG, Los Angeles.
- 2011** Radar, San Francisco Art Institute, San Francisco. Radar, BMSpace, Shanghai. Trames Festival Antigél, Genève
- 2010** Radar, Panam, Chengdu.
- 2009** Animality, festival face z, Théâtre de l'Usine, Genève. Onde, festival Akouphène, Genève. Radar et tambour, Musée de beaux arts du Locle, Le Locle.
- 2008** Rokkaku, La terrasse du troc, Bois de la Bâtie, Genève.
- 2007** Radar, Sonar, Radio Suisse Romande, Lausanne. Radar, Association Rue Du Nord, Théâtre 2.21, Lausanne.
- 2006** Radar, festival écoute au vert, villa Bernasconi, Grand Lancy. La chambre de l'ours, festival Point d'impact, Genève. La Force de l'Art, improvisation avec Catherine Jauniaux, Le Grand Palais, Paris. Radar, projet « Radio », Paris. * Source, Festival Archipel, Genève Domino, en collaboration with Isabelle Duthoit and Rudy Decelière, Cave12 .
- 2005** Piste de danse et couloir inondé, La Bâtie festival, Genève.

Œuvres dans l'espace public

Les résurgences lumineuses, Lycée Collège Ella Maillart à Sion. + Créations sonores des sonneries. Elevation, Tour Saint-Marc, Lancy. Le Gardien, Centre Sportif des Cherpines, Plan-les-Ouates. Planter des arbres - Dresser des pierres, EVE, Meyrin. The Sky Is My Roof, École de Val d'Arve, Carouge. + Créations sonores des sonneries. Love Ship, cimetière de Carouge. Constellations, Centre d'Action Sociale et de Santé, Lancy. Le jardin des Ouches, École des Ouches, Genève.

Concours artistiques sur invitation (sélection)

Lycée Collège Ella Maillart à Sion. Cosmos, ensemble résidentiel et commerciale, Dübendorf. Collège des parcs, Neuchâtel.

Concours artistiques sur invitation · suite

Hôpital Riviera -Chablais, Rennaz. Centre Sportif des Cherpines, Plan-les-Ouates. EVE -Monthoux, Meyrin. École de Val d'Arve, Carouge. Triangle des Pervenches, Carouge. District - Infrastruc ture - Schütze, Zürich. École Boudine, Meyrin. New electrical transformer station- EWZ -Unterwerk Oerlikon, Zürich. École Goubing, Sierre. Clinique de la Colline, Genève. Psychiatric Centre, Rheinau, Zürich. École des Ouches, Genève.

Prix, bourses et résidences

- 2027** Residence Ferme de Chosal, Copponex.
- 2023** Lauréat du concours pour le Lycée Collège Ella Maillart à Sion. Bourse d'aide à la création, Genève.
- 2019** Lauréat du concours pour le centre sportif des Cherpines, Plan-les-Ouates. Lauréat du concours sur invitation pour l'EVE, Monthoux, Meyrin.
- 2018** Lauréat du concours sur invitation pour l'École de Val d'Arve, Carouge.
- 2016** Bourse pour artiste de plus de 35 ans, Genève.
- 2013** Residence The Spirit Of The Mountain, Henan, Chine.
- 2011** Residence the Swatch Art Peace Hotel, Shanghai.
- 2010** Prix de la Fondation Irène Reymond, Lausanne.
- 2009** Artists in labs, the China/Swiss residency, Chengdu. Migros Kulturprozent, Werkbeiträge Digitale Kultur. Prix de la confédération, Triennale d'estampes, Le Locle.
- 2008** Bourse d'aide à la création, DAC, Genève.
- 2007** Swiss Art Awards, Bâle. Prix Kiefer Hablitzel, Bâle. Bourse Picker.
- 2006** Prix Kiefer Hablitzel. Atelier de la ville de Genève à l'Usine 2007-2009, Genève. Bourse Simon I. Patino foundation, Cité Internationale des Arts, Paris. Lauréat du concours sur invitation pour l'École des Ouches, Genève.

Collections

Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Genève. Fonds cantonal d'art contemporain de la ville de Genève. Ville de Carouge. Musée d'art du Valais, Sion. Musée des beaux arts de la ville du Locle. The Mirabaud Contemporary Art Collection Le Manoir de la ville de Martigny. Tonnellerie de Mercurey. Fonds culturel de Lancy. Collections privées. Musée Atelier Audemars AP, Le Brassus. EQT, Zurich